

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۱۰۵/۸۹۲۶۷۴ Accession No. ۱۶۹۴۹

Author *امیر افغانی، مصطفی صادق*

Title *مسائل الاقصاد*

This book should be returned on or before the date last marked below.

رسائل الأعرزان

في فلسفة الجمال والحب

بقلم

مصطفى صادق الرافعي

مفروق الطبع محفوظة

مطبعة الهدى

عصر سنة ١٩٢٤

مؤلفات صاحب الكتاب

تاريخ آداب العرب (الجزء الاول) في اللغة وتاريخ روايتها

» » » (الجزء الثاني) في اعجاز القرآن

» » » (الجزء الثالث) في تاريخ الخطابة

والامثال والشعر

(تحت الطبع)

كتاب المساكين

حديث القمر

ديوان الرافعي (ثلاثة أجزاء)

ديوان النظرات

النشيد المصري الوطني وتاريخه (الطبعة الثانية)

نشيد سعد باشا زغلول وتاريخه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

كان لي صديقٌ خَلَطْتُهُ بِنَفْسِي زَمَنًا طَوِيلًا وَكُنْتُ
أَعْرِفُهُ مَعْرِفَةَ الرَّأْيِ كَأَنَّهُ شَيْءٌ فِي عَقْلِي ، وَمَعْرِفَةَ الْقَلْبِ
كَأَنَّهُ شَيْءٌ فِي دَمِي . ثُمَّ وَقَعَ فِيمَا شَاءَ اللَّهُ مِنْ أُمُورِ دُنْيَاهُ حَتَّى
نَسِيتُنِي ، وَطَارَ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى غَابَ عَنِ بَصَرِي ، وَالتَفَّتْ
عَلَيْهِ مَذَاهِبُهُ فَمَا يَقَعُ إِلَيَّ مِنْ نَاحِيَتِهِ خَبَرٌ ؛ وَامْتَدَّ يَنِينِي
وَيَبِينُهُ حَوْلٌ كَامِلٌ خِلَا مِنْ شَخْصِهِ وَامْتِلَأُ مِنَ الْفِكْرِ
فِيهِ ، كَأَنَّهُ الْعَامُ الْأَوَّلُ مِنْ تَارِيخِ حَفْرَةِ بَيْنِ الْقُبُورِ الْعَزِيزَةِ
الَّتِي لَا تُنْسَى

وطلعت الشمسُ يومًا في غيمٍ يناير من سنة ١٩٢٤
فأَحْسَسْتُ قَلْبِي مِنَ الذُّعْرِ كَالطَّائِرِ يَنْفُضُ نَدَى جَنَاحِيهِ فِي

أشعتها ، ولم تكد ترتفع وتتلأ لا حتى وافى البريد يحمل
الي خطه واذا فيه :

يا عزيزي الحبيب !

فقدتني زمناً إن يكن في قلبك منه وخزةٌ فني قلبي
منه كحزّ السيف ؛ لم أنسك نسيانَ الجحود وان كنتُ
لم أذكرك ذكرى الوفاء فأبعثَ اليك بخبر يترجم عني ،
إذ كنتُ في سجن وأنا الساءة منطلق منه . لا تجزع
ولا تحسبَنَّ سجن الحكومة ... إن هو الا سجن عنين
ذابلتين كان قلبي المسكينُ يتمزّعُ في أشعةَ ألحاضها كما
يكون المقضيُّ عليه اذا أحاطت به السيوفُ وجعلَ بريقها
يتخاطف معاني الحياة من روحه قبل أن يخطف هذه
الروح . بل سجنُ فكري الذي ابتليتُ به وبخيله معاً
فلا يزال واحد منهما يبالغ في ادراك الجمال والآخر يبالغ
في تقديره حتى تكاد تطلعُ نفسي من نواحيها ^(١) لكثرة

اذا امتلأ الشيء الى آخره قيل كاد يطلع من نواحيه

ما يُسرِّفان عليها كما يريد الاطفالُ ان يملأوا القدحَ
ليستفيضَ لا ليمتلئ ، وليرسلَ الماءَ لا ليُمسكه ؛ فلو
أنهم صبُّوا فيه ملءَ بحرٍ بأمواجه لجرى البحر من حافة
قدح صغير

ما أحسبني قطُّ رأيتُ امرأةً جميلةً كما هي في نفسها
وتركتها كما هي في نفسها بل هناك نفسي . وآه من نفسي .
وما أسرع ما يمتزج في هذه النفس بعضُ الانسانية المحبة
ببعض الانسانية المحبوبة فاذا أنا بشيءٍ إلهي قد خرج لي
من الانسانيتين . هو هذا الشعر ؛ هو هذا البلاء ؛ هو
هذا الحب

فررت منك ومن سواك يا عزيزي مُصَيِّفٌ (١) الى
امرأةٍ كالتى جعلت آدم يقرئ حتى من الجنة ومن الملائكة ؛
وقد يكون اتصال رجل واحد بامرأة واحدة كافياً أحياناً
لتكوين عالم كامل يسبحُ في فَلَكَ وحده . عالمٌ مسحورٌ ،

(١) مصيِّف تصغير « مصطفى » على قاعدة الترخيم وكان

الصديق يتحجب اليّ به

في فلك مسحور ، لا يخضع الا لجاذبية السحر ، ولا يعرف
الا تهاويل السحر

على انك لم تفقد مني في هذه السنة الا بضعة كُتُب
وكلاماً كنا نترسّل به وليس فيه الا الخبر ؛ فسأردّ عليك
من ذلك كُتُبَ سنوات وأعوضك برسائلي كلاماً فيه دمعُ
العين ودمُ القلب . فقدتني صديقاً يهزُ يديك بتحيته
والآن أعود اليك شاعراً يهزُ قلبك بأنيته . فقدتني شخصاً
وسأرجع اليك كتاباً

أما أنت فاكتب لي رَجَمَ كل رسالة تأتيك من
قِبي واذكري لي موقعاً من نفسك وكيف كان دَيْبُها أو
طيرانها عندك فاني راميك بأسمهم لا قاصرات عن قلبك
تنزل دونه ولا زائدات تمر عليه وتتجاوزهُ بل مُسدّات
يقعن فيه

وأرجو عافاك الله ان لا تتطلّع في قلبي بنقد أو
اعتراض أو تعقيب بل دعني وما أكتبه كما أكتبه فان
لكل شيء طَرَفَيْنِ وان طرفي الجمال هما الحب والبغض ؛

ورسائي هذه ستاتيك بالجمال من طرفيه فلقد والله احببت
حتى أبغضت ، ولقد والله يُضجرِ العمل السامي اذا أصاب
غيرَ موضعه كما يُضجرِ العملُ السافل اذا نزل في موضعه

ومتى انتقطع هذا المدد المتلاحق من كتبي فاجمع
الرسائل وقدم لها كلمة بقلمك ثم اطبعها وسمها « رسائل
الزمزم » ؛ انها كانت عواطف تارت وقتاً ما ليحدث
منها تاريخ وسكنت بعد ذلك ليحدث منها شعر وكتابة
فان نجتمع بعدُ نظرنا فيها معاً وقرأتها عيناك لقلبي ،
وان ارتاح الله لي برحمته ^(١) رفّت عليها روحي فأسمع صوتك
في الغيب يرسل الى هذه الروح تحيةً من أنعام قلبها الميت
صديقك

(.....)

٢١ يناير سنة ١٩٢٤

« * »

وجعلت رسائل الصديق تترادف اليّ مُسَهِّبَةً صافيةً
تقطر فيها نفسه كما ترسل السحابة المنتشرة قطراتٍ انعدت

(١) كناية عن الموت

وانحلت . ثم جعلت نفسه تنطوي على ناي حبيبته واشتدَّ عليه أمرها ثم أسهلَّ وانتقاد ، واعتادها هاجرة فَرَاتَ قليلاً ^(١) ثم كفَّ ؛ ومرت الظيية تَطْفُو ^(٢) ووهبها للبر الواسع وانتقلب عنها بعد أن ملأت نفسه كما يقول في بعض رسائله « بمثل البحر ملجأ ومرارة »

أما هذا الصديق فأعرفه أسلوباً من الكبير ولكن على نفسه ، ومن الشذوذ ولكن في نفسه ، كأنما فُتحت أفواه عروقه جنيحاً وملأتها الوراثة من دم مَلِك كان في اجداده . مستصعبٌ شديدُ المراس فهو أبداً في حياته كالملك الذي حالت السيوفُ والأسنة والقوانينُ بينه وبين تاجه فجعلت له حياتين يفصل الموت بينهما ؛ اجتمع من تاريخه انسان بلغ الزمنُ تحت عينيه نيفاً وأربعين سنة ، فهو تاريخ أحزان قد استفاضت مسائله في فصول وأبواب جفَّ القلم منها على نيف وأربعين جزءاً كلماتها في حوادثها

(١) أي ابطأ واسهل عاد سهلاً

(٢) تعدو لحقتها عدواً شديداً

وان السطر منها ليرُعدُ في صحيفته من الفيظ وان الكلمة
لتبكي بكاءً يرى وان الحرف لين أنيناً يُسمع وان تاريخه
كله لينتفض لانه مصيبة ملكية مصورة في ملك

« * »

لقد سبق الكتابُ وجفَّ القلم الأزلي على علم الله
فما أتينا الى هذه الدنيا الا ليمثل كلُّ واحد منا فصلا من
معاني الشقاء الانساني في تلك الثياب التي هي ملك لصاحب
المسرح ، لا نخلعها ونلبسها بل يخلعنا بعضها ليلبسنا بعضها
الآخر. فلسنا نبتدع ولكن يلقى علينا وما نحن بمخترعين
ولكننا نحتدي ، والرواية موضوعة تامة قبل ممثليها .
وضعها ذلك القلم الأعلى الذي كتب مقادير كل شيء . كان
او يكون حتى تمحى من صفحة الارض هذه الأحرفُ
السوداء المتحركة والساكنة^(١)

والمشكلة الانسانية الكبرى ان كل انسان يريد أن
يكون بطل الرواية ومثلها البكر حتى ذلك الشخص

(١) كناية عند الناس

الذي جيء به لتنزل عليه اللعنة في سَيِّاقها . غير ان الرواية مفصلة من قبل ، ويأتي فصل اللعنة كما هو بأطرافه وحواشيه وأسبابه ونتائجها فينصبُّ على ممثله جملة واحدة على وجه لا يُحَسُّ ولا يُرى ولا يُدفع كما يلبسه النوم فاذا هو يُفْتَل فيه فتلاً واذا رجلٌ على أعين الناس باللعنة حالاً وباللعنة مرتحل النوم والقدر والموت كالشيء الواحد أو ثلاثتها أجزاء لشيء واحد ؛ فالنوم غفلة تُخرج الحي هُنَيْهَةً من الحياة وهو فيها على حالة أخرى ، والموت غفلة تخرجه من الحياة كلها الى حالة أخرى ، والقدر منزلة بين المنزلتين يقع هَيْنًا على اهل السعادة بأسلوب النوم ويجيى لأهل الشقاء عَنِيفًا في أسلوب الموت ، ولن يجلب شيئًا او يدفع عن نفسه شيئًا من هذه الثلاثة الا الذي لم يُخلَق على الارض . ذلك الذي يستطيع أن يفتح عينيه على الليل والنهار فلا ينام ، او يحفظ نفسه على الصغر والكبر فلا يموت ، أو يضرب يديه على مدار الفلك فيُمْسِكُه ما شاء او يُرسله

جئنا الى هذه الحياة غير مخيرين ونذهب غير مخيرين
 ان طوعاً وان كرهاً ؛ فمد يدك بالرضا والمتابعة للاقدار او
 انزعها ان شئت فانك على الطاعة ما أنت على الكره وعلى
 الرضا ما أنت على الغضب ؛ وان تعرف في مذهب القدر
 اذا أنت أقبلت أو أدبرت أي وجهيك هو الوجه ، فقد
 تكون مقبلاً والمنفعة من ورائك او مدبراً والمنفعة أمامك
 والقدر مع ذلك يرمي بك في الجهتين أيهما شاء

وحري بمن يوقن انه لم يولد بذاته ان لا يشك في
 انه لم يولد لذاته ؛ وانما هي الغاية المقدورة المتعينة فلا الخلق
 يتركوك لنفسك ولا الخالق تارك نفسك لك

« * »

كذلك كان صديقي وما هو الا انسان من الناس ،
 وقد بلغ من العمر أربعة عقود ولكنه يحس منذ الصغر أنه
 رجل هرم او كما يقول بعض الفلاسفة " في تعليل ذكاء
 الاذكيا انهم يتذكرون ما يرونه ولا يتعلمونه لان فيهم

(١) ينسب هذا الرأي لافلاطون

نفوساً خرجت من الدنيا كاملة ثم رجعت لتزداد كمالاً
وتلك خرافة ؛ ولكن من نقص هذا الانسان انه لا يستطيع
التعبير عن اكبر الحقائق وأدقها الا بأسلوب خرافي ...
قال لي هذا الصديق يوماً : اني بلغت اربعة عقود
ولكنها فيما عانيتُ كأنما تضاعفت الى اربعين عقداً ؛ وقد
انتهيتُ من دهري الى السنّ التي ينقلب فيها الآدميُّ من
وفرة القوة ليثاً ويرجع من قوة الحكمة ندياً ويعود من
تمام العقل انساناً . غير ان هذه الاربعين بما تعاوَرَت عليَّ
قد هدم في بعضها بعضاً ؛ فان اكن بناءً فذلك صرحٌ
مُمرّد عمل فيه اربعون معولاً فما أبقت حجراً على حجر ؛
وان اكن حوْمةً فقد اعترك فيها للأقدار اربعون جيشاً
فما تَوَرَّخ بنصر ولا هزيمة . يا وَيْلَتاً من هذه الدنيا . ان
مصيبة كل رجل فيها حين يصير رجلاً أنه كان فيها طفلاً
وما علم أنه كان طفلاً

تلك حياة الصديق وكانت ليلاً طويلاً انبسط عليه
فَتَنٌ من الظلام كانه مُورِقٌ بالسحب والغمام السوداء

لا ينقشع بعضها عن بعض حتى كأن صباحه مات فيها
أربعين سنة ثم انبعث آخراً من وجه فتاة أحبها فأشرق
له من غرتها واستضاء عليه في وجهها وطلعت شمس جبه
من خديها حمراء في لون الورد اذا تزجت أشعتها بظلماته
ويؤخذ من رسائله ان صاحبه كانت من قوة الجاذبية
كانها كوكب جذب منه كوكباً آخر ، ومن فتنة الحسن
كانها رسالة الهية الى هذه الارض بل اليه وحده في هذه
الارض . أدارته هذه الحياة طويلاً وأدارتها ليحيى .
• وضعه الى جانبها فكانما ادارت منه فلـكاً عاتياً لا يترشح
الا بعد دفعه أربعين سنة كاملة

رجل وامرأة كأنما كانا ذرتين متجاورتين في طينة
الخلق الازلية وخرجتا من يد الله معاً . هي بروعتها
ودلالها وسحرها وهو بأحزانه وقوته وفلسفته ، فكان
منهما شيء الى شيء كما تُوضع زجاجة الحبر الاسود الى
جانب يتيمة من الألباس أجيد نحتها وصقلها وتكسر على
جوانبها شعاع الشمس فاذا هي من كل جهة تفرّ يتلألاً

واذا بالزجاجة ولو على المجاز « ألماس اسود »

كانا في الحب جزئين من تاريخ واحد نشر منه
ما نشر وطوى ما طواه ، على انها كانت له فيما أرى كملك
الوحي للانبيا ورأى في وجهها من النور والصفاء ما جعلها
بين عينيه وبين فلك المعاني السامية كمرآة المرصد السماوي ؛
فكل ما في رسائله من البيان والاشراق هو نفسها ، وكل
ما فيها من ظلمات الحزن هو نفسه

« * »

هدمت الاقدار هذا الصديق حتى انحط كل ما فيه
من العزم والقوة فجاءت « هي » تبنيه وتشدُّ منه وترُمِّم
بعض نواحيه المتداعية وتتيمة بسحرها بناءً جديداً وتحفت
به عنايتها زمنًا حتى صلَحَ على ذلك شيئاً فأيسرت روحه
من فقرها الى الجمال والحب . ويقول صديقي « انه ليس
على الارض من يشعر كيف ولدته أمه ولكني رأيت بنفسي
كيف ولدت تلك الحبيبة نفسي ؛ مرت يديها على أركان
التهدمه واعانتها الاقدار على اقامتي وبنائي وغير أن هذه

الاقدار لم تدعها تبينني الا لتعود هي نفسها بعد ذلك
فتهدمني مرة أخرى »

يصف حبيته في هذه الرسائل كأنه مسحور بها
فيجيء بكلام غاوي مشرق كتسبيح الملائكة يمازجه
أحياناً شيء يحار فيه الفهم لان أحدنا انما يرسل فكره
وراء قلمه ، أما هو فيرسل نفسه وراء فكره ويستمد قلمه
منهما . فنزلته أن يكتب ثلاث كلمات ومنزلتنا أن نفهم
كلمتين ، والانسان منا كاتب . فكر ؛ أما هو فقد زاد
بصاحبه فكان كاتباً . مفكراً وملهماً

ومما لا اكاد افهمه انه يكتب كتابة محب أحياء
الحب ومبغض قتل البغض ؛ فاني لأعلم ان كل شيء حبيب
ممن نحبه حتى البغض اذا كان يدل على حبه ولو دلالة
خفية . يئد ان صاحبي يحفو جفاء شديداً فلعلها أنفة غلبت
بها النفس على القلب فحوت الحب الى جفاء والجفاء الى
غيظ والغيظ الى مقت وانما المقت اول البغض وآخره

يا صديقي المسكين لا يَحْزُنْكَ فَنَ آخِرِ الْحَبِّ آخِرُ
لأشياء كثيرة ... واب من بين النساء نساء أولهن
كالشباب وآخرهن من أشياء كالهزم والضجر والضعف
والموت

ويا جمال النساء ان كان في الاشياء ما هو أحسن
وأجل فان في الاشياء ما هو أنفع وأجدي ، وقد تكون
الجدوى والمنفعة من الجمال في بغضه أحياناً أكثر مما
تكون في حبه

ويا رحمة الله من فوق سبع سماواته لقد علمتنا بما
نجده فيسرنا ، وما ننساه فلا يضرنا ، أن لا نياس منك
أبدًا ولو كنا من الهم تحت سبع أراضيه

مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِي

الذكرى

ما أَشَدَّ على قلبي المتألم أن لا يأخذَ بصري من الناس
 إلا من يَتَدَخَّرُجُ في نفسي ليهويَ منها أو يَتَقَلَّبُ في
 أجفاني^(١) لِيَثْقُلَ على عيني ؛ وأحاول أن أرى تلكَ الطلعة
 الفاتنة التي انطوى عليها القلب فانبثَّ نورها في حواشيه
 المظلمة ، وأن أملأَ عيني من قر هذا الشعاع الذي جعل
 السماء في جانب من صدري ؛ فإذا ما شئتُ من الوجوه إلا
 وجهَ الحُبِّ ، وإذا في مطلع البدر من رُقْعَةٍ سوداء لا تبلغ مدَّ
 ذراع ويَغشَى انكونَ كُلِّه منها ما يَغشَى . فاللهمَّ أَوْسِعْ
 لقلبي سَمَةً^(٢) يَلُوذُ بها

العالمُ لكل الناس . غير أن لكل إنسان عالماً هو
 خالصةُ نفسه^(٣) ؛ وعلى أن هذه الدنيا ترامية الى كل جهة

(١) كناية عن الثقل وفلان يتقلب في اجفان عيني اي ثقل

(٢) اي اجعل له سعة لا تضيق به السلوة

(٣) ما يستخلصه لنفسه ممن يحجبهم كأنهم من نفسه

تَدَلَّى عَلَيْهَا السَّمَاءُ ، فَانْ أَرْضِيهَا الْخَمْسَ بِمَا رَحِبَتْ لَا تَقُومُ
عِنْدِي بِتِلْكَ الْجُدْرَانِ الْارْبَعَةِ الَّتِي رَأَيْتَ فِيهَا مِنْ أَحْبَبْتُهَا ؛
رَأَيْتَ مِنْ هَذِهِ صُورَةٍ قَلْبِي فَلَا عَجَبَ أَنْ تَكُونَ تِلْكَ
الْجُدْرَانِ صُورَةٍ ضُلُوعِي . وَمَا أَدْرِي أَذَلِكَ سِحْرٌ أَمْ تَلْبِيسٌ
أَمْ تَخْيِيلٌ ؟ ^(١) أَمْ هُوَ الْحُبُّ ؟

إِذَا كُنْتَ شَاعِرًا فَأَضَلَّتْ نَفْسَكَ فَنَشَدَتْهَا طَوِيلًا
وَقَلْبَتْ عَلَيْهَا آفَاقَ النُّفُوسِ وَأَفْلَاقَ الْقُلُوبِ فَانْكَ لَنْ
تَصِيبَهَا إِلَّا فِي نَفْسِ امْرَأَةٍ جَمِيلَةٍ يَجْعَلُهَا مَهْنَدِسُ الْكَوْنِ
مَرْكَزًا لِلدَّائِرَةِ الَّتِي تَنْفَسِحُ بِأَقْطَارِ نَفْسِكَ ذَاهِبَةً بِكُلِّ
قُطْرٍ إِلَى جِهَةٍ مِنْ أُمَانِيِّ الْحَيَاةِ

وَإِذَا كُنْتَ حَكِيمًا فَسَأَلَتْ نَفْسَكَ سُؤَالَ الْفَلَسَفَةِ :
مَنْ أَنَا ؟ وَوَجَدْتَ فِي نَفْسِكَ ذَلِكَ السِّرَّ الْخَفِيَّ يَقُولُ
عَنْكَ : مَنْ هُوَ ؟ فَانْهُ لَنْ يَظْهَرَ لَكَ مَعْنَى « أَنَا وَهُوَ » إِلَّا
إِذَا وَضَعَ الْحُبُّ يَدَيْهِمَا « هِيَ » ...

وَإِذَا كُنْتَ رَجُلًا مِنْ عَامَّةِ الْأَرْضِ انْدَمَجَ فِي

(١) مَا يَخْيَلُ لِلْعَقْلِ وَيَجْمَلُ لِلْأُمُورِ مُلْتَبِسَةً

جِلْدَةٌ مِنَ الثَّرَى^(١) فَإِنْ نَفْسُكَ لَنْ تُحْسِنَ جَوْهَرَهَا الْإِلَهِي
الْأَفِي نَفْسٍ حَبِيبَةٍ وَإِنْ كَانَتْ مِنْ عَامَّةِ السَّمَاءِ فَالْحَبْ
يَجْعَلُ النَّاسَ أَعْلَامَ وَأَسْفَلَ صَاعِدِينَ أَبَدًا مِنْ أَسْفَلَ
إِلَى أَعْلَى

« * »

إِنِّي أَخْطَأُ فِي هَذِهِ الصَّفَحَاتِ صُورَةَ مِنَ الزَّمَنِ الْفَانِي
تُصَوِّرُ خَطْفَةَ الْبَرْقِ الَّتِي خَطَرَتْ فِي سَمَاءِ الْعَمْرِ مِنْ ابْتِسَامَةِ
مُلْتَهَبَةٍ كَانَتْ سَيَّالَةً بِكَهْرِبَاتِهَا ؛ وَإِنْ فِي الْقَلَمِ لَشَيْئًا إِلَهِيًّا
يُدْفَعُ الْمَوْتَ وَالنَّسْيَانَ عَنِ الْمَعَانِي الَّتِي تُكْتَبُ إِلَى أَجَلٍ
طَوِيلٍ ، كَأَنَّ الْقَلَمَ يَنْزِعُهَا مِنَ الْإِنْسَانِ الَّذِي هُوَ قِطْعَةٌ مِنَ
الْفَنَاءِ لِيُبْعِدَ الْفَنَاءَ عَنْهَا . هِيَ «رِسَائِلُ الْإِحْزَانِ» لَا لِأَنَّهَا مِنَ
الْحُزَنِ جَاءَتْ وَلَكِنْ لِأَنَّهَا إِلَى الْحُزَنِ انْتَهَتْ ، ثُمَّ لِأَنَّهَا مِنَ
لِسَانٍ كَانَ سَلِيمًا يَتَرَجِّمُ عَنْ قَلْبٍ كَانَ حَرْبًا ، ثُمَّ لِأَنَّ هَذَا
التَّارِيخَ الْقَزَلِيَّ كَانَ يَنْبُعُ كَالْحَيَاةِ وَكَانَ كَالْحَيَاةِ مَاضِيًّا إِلَى قَبْرِ

(١) كُنَايَةٌ عَنِ الرَّجُلِ مِنَ الْعَامَّةِ لَا هُمْ لَهُ إِلَّا هُمُ الْعَيْشُ فَلَا

يَعْلَمُونَ عَنِ الْأَرْضِ

ليس بيني وبين الهوى شأنٌ ولا عداوة ولكنها تركت
 في ثلاثاً: قلبٌ أخلص لها وأوغرته^(١) عليها، وبقايا آلام
 كأنها أشلاء^(٢) من فريسة تُشير الى تاريخ من الموت والآن لم
 والتمزيق ، وتركته مع هذين اسمها الذي أحفظها فيه
 بجملتها ، وقد يُحسمُ الداء^(٣) ولكن اسمه يبقى داءً ما بقي .
 فهذه الاسماء اكثر ما انت واجدُها إما زيادة على أصحابها
 في الحب او زيادة في البغض او زيادة في الألم ، اذ هي عند
 أشخاصها تُطلق على أشخاصها ، ولكنها في الناس تنبه
 الى المعاني والحوادث والصفات المجسّمة التي تنتشر عليها
 النفس او تنقبض ويتحرك لها الدم حباً او بغضاً ورغبةً
 او رهبة وعطفاً او غلظةً وأحياناً ... إهمالاً او ازدراءً
 والحبيب قد يتحول الى كلمة او قُبلة او معنى من
 المعاني اذا اراد محبه ان ينقله معه الى أي مكان وهو باق في
 مكانه ؛ الكلمة والقُبلة والمعنى . هذه هي الجهات الثلاث
 التي تنفذ منها النفس الى أحبابها حين يُخفيهم الغمام الفاصل
 (١) أحفظته وملاّته حقداً (٢) اجزاء (٣) تنقطع مادته ويبرأ

بين الحياة والحياة اذا ابتعدوا او هجروا أو الغمام الضارب
 بين الحياة والموت اذا لحقوا بالأبد . أما الجهة الرابعة حين
 تُفُتَح للمحب يُبقى جسمه ويصعد بروحه ويختفي هو فيها .
 وَلَعَمْرِي اني لأريد ان أنساها ثلاث مرات لا مرة
 واحدة ولكنها في ذكري كأنها ثلاث نساء واحدة في
 الرضا وثانية في الغضب وثالثة بين ذلك ؛ واحدة في كلمة
 وأخرى في قبلة وثالثة في معنى من المعاني

« * »

السعادة تنصرف عنا في اكثر الاحيان ليكون
 تلهفنا عليها واهتياجنا لها سعادةً على وجه آخر وكأننا
 أوشكت^(١) لنا من هذه الجهة وهي ذاهبة ؛ واذا لم يكن
 الانسان بأشدَّ حاجةً الى الطعام في وقت منه الى الجوع
 في وقت غيره فكذلك هو في غذاء روحه وعواطفه، يفقد
 السعادة وقتاً كالجوع ووقتاً كالصوم . وان هذا هو بعض
 أسرار الحكمة الالهية في الشقاء الانساني ولكنه كذلك

(١) أي قربت وعرضت

من اسباب سوء الفهم في الانساف . ولقد ذهبت هي
كالسعادة فلا أطمع ان يتنفس قلبها على قلبي او يتهد
صدرها لصدري ، غير ان الشاعر الروحاني الذي يسعد
بالحب اذا أرضى الحب نفسه يكون اسعد بالهجر اذا
أرضى نفسه كذلك ، ومع الحب عالمٌ كئيف يُنشئ في كل
يوم ألمًا ، ومع الهجر عالمٌ مجرد يحدث في كل يوم سلوة
فلنترك المادة للمادة يتحطم البغض والغیظ فيهما
وتخلص الروح الى الروح كنور في المشرق ينبعث الى نور
في المغرب ؛ واذا ابتعد نجم عن نجم استطاع كلاهما أن
يلمحَ للآخر لحظةً متبسمة من بعيد ، يجعلها البعد شعاعًا
صافيًا وان كانت في ذات نفسها شعلة من جحيم يتضرَّم
ان هذه الذكرى حياةً أبثها مني في نسيانها فما أهنائي
ان يجيئني من نسيانها شيء تبثه هي في حياتي

(.....)

بعد ما كنت وكنا^(١)؟

يارياض الغزال في سرحك الفية
 نآن يهفو بنا النحول غصونا^(٢)
 ما الذي يجعل الحب سعيداً
 غير من غادر الحب حزيناً
 ليتني في ثراك نبع ويأتي
 يزأى الغزال في النبع حيناً
 ليتني في رباك ظل ظليل
 يلوذ الغزال بي ويلينا

« * »

بعد ما كنت يا غزال وكنا
 ما الذي تحسب الهوى أن يكونا؟

- (١) كل ما يأتي في هذه الرسائل من الشعر فهو منها
 (٢) اصل الفينان الحسن الشعر الطويله واستعيرت هنا للشجر

الرسالة الاولى

سأكتب هذه الكلمات المرتعشة ، وسأبسُطُ رِعدةً قلبي في ألفاظها ومعانيها ؛ أكتبُ عن (....) ذلك الاسم الذي كان سنةً كاملةً من عُمر هذا القلب ، على حين أن السعادة قد تكون حَظَّاتٍ من هذا العمر الذي لا يَعدُّ بالسنين ولكن بالعواطف ؛ فلا يسْهُني إلا أن أَرُدَّ خواطري الى القلب لِتَنْصَبِغَ في الدم قبل ان تنصبغ في الحبر ثم تخرج الى الدنيا من هناك بين ما يَخْفُقُ وما يَزِفُ وما يَنْ . « من هناك » ! آه . من تُرى في الناس يعرف معنى هذه الكلمة وَيَتَّسِعُ فكره لهذا الظَرْفِ المِكانِي^(١) الذي أُشير اليه ؟ إن العقل ليمُدُّ أكنافه^(٢) على السموات فيسمعها خيالاً كما ترى بعينيك في ماء الغدير شبكةَ السماء كلها محبوكَةً من خيوط الضوء ، مفصَّلةً بعقدَ النجوم . ولكن هناك ؛ في القلب ؛ عند ملتقى سر الحياة

(١) هناك من ظروف المكان (٢) جوانبه

بسرُحِيها ؛ وهناك ؛ في القلب ؛ عند النقطة التي يَتَقَطَّعُ فيها الطَّرْفُ^(١) بينك وبين من تحب ، حين تريد الجميلة ان تقول لك اول مرة أحبك ؛ ولا تقولها . هناك ؛ في القلب ؛ وعند موضع الهوى الذي يَنْشَعِبُ فيه خيطٌ من نظرك وخيط من نظرها فَيَلْتَبَسَانِ^(٢) فتكون منهما عقدة من أصعب وأشدَّ عقَدَ الحياء . هناك ؟ هذا معنى «هناك»

« * »

سأكتب أشياء وأضمرُ على أخرى لا أبوح بها ، وما دام لكل امرئ باطن لا يُشْرِكُهُ فيه الا الغيبُ وحده ففي كل إنسان تعرفه إنسان لا تعرفه . وليست على المعاني والخواطر سماتٌ^(٣) تميز بعضها من بعض كيباض الالبيض وسواد الأسود ؛ فأنا وحدي أعرف سبب الزالة التي أصفها ، والناس بعدُ كأولئك الخياليين القدماء الذين كانوا

(١) تقطع النظر أن ينظر في اغضاء وفتور كنظر المستحي

(٢) يختاطان وينعقد احدهما بالاخر

(٣) أي علامات جمع سمة

يقولون متى اهتزَّت أثقالُ الارض^(١) : إنَّ إله المصارعة
يَنْبُضُ قلبه الْآنَ وأعرف سبب البركان المنفجر
وكانت خُرافة الاقدمين عندما تتمزَّع الارض من الفيض
وتلعنهم بألفاظ من النار : أنَّ إله الحِدَادَة ينفخ في
الكِير أنا وحدي أعرف ما أُنْدِمِجُ عليه^(٢) وما
يُكِدُّه قلبي المتألم الذي أصبح يضطرب اضطراب الورقة
اليابسة في شجرتها نافرة تَمْلَمَلُ إن عَفَّتْ عنها نَسمة
لا تعفو النسمات كلها . فسأتيك في رسائي بالكلام
الصحيح والكلام المريض ويتشعب عليك من خبري
أُمور وأُمور فلا تحاول أن تهْتِكَ سر هذا القلب . وإذا
صح ان الانسان انطوى فيه العالم الاكبر فتمدَّح أن
السماء انطوت في قلب الانسان . ما أُبَمِّدُكَ عن السماء !
انظر انظر فان السماء تقول لك ايضاً انها معنى « هناك »

« * »

لم تُخَيِّرْني المتناقضات ولا المتشابهات ولا ضِغْتُ

(١) كناية عن الزلزلة (٢) انطوى عليه

بأسباب الفكر فيها فان ذلك الحب جعل في عقلي لا عقلا
واحدا ؛ أحدهما يُقرّني في هذه الدنيا والآخر ينقلني الى
ثانية ؛ دنيا الناس جميعاً ودنيا امرأة واحدة ؛ دنيا السموات
والارض ودنيا قلبي

في العقل الأول تنحلُّ كل المُشكِلات ، وفي الثاني
تتعدّد كل « البسائط » أحدهما قوي فلو اجتمعت
عقول أعدائه في عاصفة واحدة اكان وحده عاصفة تَلِفُ
بها لفاً . والآخر ضعيف ضعيف تُمرّضه الالبتساة الواحدة
مرضاً طويلاً . ذلك يَكْسِرُ النفس كسراً وَيَرْضُها رَضّاً
الهشيم^(١) وَيَزَعُها من جمعاتِها ؛ وهذا ؟ كان الله له لا
يُشَبِّه الا الفضاء ما نُسِبَ الى شيء ولا حُسِبَ في شيء
الأول جبّار يلد المِحَنَّةَ ويُمِيتُها ، فهو عقل ما ينتطع له من
الحيلة مدد ؛ والثاني خوّار^(٢) يُنْتَحَنُ بالنظرة الفاترة
المتهالكة دلالاً فَتَحْمِلُ هذه المحنة وتلد في طريقها اليه فلا

(١) الهشيم ما يببس من دقيق النبات فكسره اهون الاشياء

(٢) ضعيف لا جلد فيه

تصل حتى تكون محتتين وأنا بين هذين العقلين
 كأنني عالم عجيب حقائقه هي خرافاته ، وما مثلي الا مثل
 النهر الطامي يتدفق الى البحر وقد فار قائره ؛ فلو سألت
 أحفَى مسألة ^(١) واستعنت بالفنون والأدوات جميعاً لتعرف
 ما هو ذلك الموضع المعين الذي يصل بين منبعه ومصبه
 لكان الجهل والعلم في ذلك سواء ؛ إذ الموضع في النهر هو كل
 موضع فيه على طول ما يجري ويمتد

كذلك حَيِّرةُ الحياة والحب يُجاب عنهما بجواب واحد
 هو نفسه حَيِّرةُ أخرى ؛ ولكني اكتب الآن وقد تركتُ
 الحب وتركني . خرجت من المعركة فنشبت نفسي في
 معركة أخرى لا أدري أهى قائمة بين الحب والبُغض أم بين
 الحب والحب ؟

أرأيتَ قطُّ ذئباً قد اقترس شاةً وجعل يُقرِّفُها ^(٢)
 بأظافره وأنيابه وهي تنفض يائسةً هالكةً ؟ إن تكن رأيتَه
 فذلك ذئبٌ رحيم لو أنت كنت عاشقاً فرجعت لك من

هواها مما شحب الى ما تكره فرأيتَ البغض وما يصنع
 بقلبك . انما الذئبُ نابٌ وظفرٌ وسورةٌ وخشٌ ^(١) يعتري
 أركبته فيسطو بها فيذهلها عن نفسها ثم لا يزيد بعد ذلك
 على طيب جاهل في « عملية جراحية » أما البغض
 فذئبُ الدم ؛ يُساورُكَ سورةُ الحمى فاذا هو شُعلةٌ طائرة
 في عروقك لا تدعُ منك موضعاً الا مسّه ولا تمسُ منك
 موضعاً الا نَقَعَتْ فيه ^(٢) مثلَ نابِ الأفعى من وهَجِ الحب
 وسوءٍ وغيظه وألمه فما تدري في أي ناحية عذابك من هذا
 البغض ولا من أي الآلام هو ؟

ولن تظهر قدرة الجمال وما فيه من القوة الأزلية الا
 اذا حملك على بغضه بعد ان يحملك على حبه فيقتلك مرتين
 كل مرة بسلاح وكل مرة على أسلوب وكل مرة بنوع من
 الألم . وذلك ضَرْبٌ من العذاب لا تملكه قوة في الارض
 لا في الملوك ولا في الجبابرة ولكن تملكه بعض النساء
 الضعيفات ويُعَذِّبْنَ به حتى الملوك والجبابرة

مهما يبلغ الألم في عذاب انسان فلن يُجاوز حالة معينة
ثم يُغْمَى على المتألم ويستريح ولو دُقَّت في عظامه المسامير ؛
كالماء مهما تُوقِدَ عليه فلن يَعْدُو درجة معروفة في غليانه ثم
يثبت عندها ولو أُضرمَت عليه من النار التي وَقودُها الناس
والحجارة . غير أن ألم الحب الشديد حين يُكرهك على
بغضه نوع منفرد في كل آلام بني آدم كأنفراد « ذئب الدم »
في جميع ما خلق الله من المعاني الوحشية

« * »

لم أر وصفاً كهذا أفضعَ ولا أبعثَ على الرعب لانه
انما هو موصوفه فسأخفف عليك فيما يلي هذه الرسالة
ولا اذكر لك ثَمَّتَ الا ما يكون كوصف الجنة تزخرَفَت
له ما بين خَوَافِقِ السموات والارض ^(١) ، ولكن دعني اقل
لك اني ابغض من أحبها ، على أنك لو رأيتها لرأيت نفسها
تلوح في وجهها ، جميلة كجمال رقيقة كرقته محبوبة كحبه ،

(١) هذه الكلمة من حديث في صفة الجنة والمراد ملء

ولكنني مع ذلك أبغضها والله بغض المحرور لما يتلذّع^(١)
 من أشعة الشمس ، وبغض العين الرمضاء لما يتلأأ من
 إشراق الضحى ؛ فلا يُدْخِلُكَ في ذلك ريب ولا شك .
 وسبقني سبب هذا البغض من سر الحب الذي لا يُعرف . ان
 بعض الاسرار فيه ضربة العُنُق^(٢) فلا يباح به وبعضها يكون
 فيه ألم النفس الكبيرة فلا يباح به كذلك ؛ ولكن اعلم
 انها هي هي وأنه انا هو . هي الكبرياء كلها لا تستعذرها
 من شيء . فتعذر ولا تسمح بشيء . الا التوت به^(٣) وأنا
 كبرياء الكبرياء ما خلقت الا تُخَكِّمَ المَعَاوِدَ لا أُتَلَمَّ
 ولا أُتَحَطَّمُ ، وتقلِّبني في يدك ما تقلِّب عَصَلَةَ الحديد فلا تراها
 من كل جهة الا حديداً . هي يمينُ حلف الدهر بها ليكذبن
 كذبة بيضاء مُغَشَّاةٌ يغرُّ بريقها ويلتمع ماؤها لمع السراب
 فتُبصر فيها الروح معنى الرِّي لتلهب منها بالظلم القاتل

(١) المحرور الحزان ويتلذع يتضرم (٢) كالا سرار السياسية

مثلا (٣) التوت غدرت ومنعت وأعذرت جعلتك تعذرها

يُفِيضُهَا عَلَى رَمْلِ ذَهَبِي صِبْغَتِهِ الشَّمْسُ . . . وَأَنَا؟ أَنَا كَلِمَةٌ
 قَدْ اسْتَوَى ظَاهِرُهَا وَبَاطِنُهَا فَلَمَّا أَنْ تَصَدَّقَ كُلُّهَا وَأَمَّا أَنْ
 تَكْذِبَ كُلُّهَا . كَلِمَةٌ لَيْسَ فِيهَا جُزْءٌ مَحْبُوبٌ وَجُزْءٌ مَكْرُوهٌ
 فَلَا تَحْتَمِلْ أَبَدًا . مَعْنِي . هِيَ كَالسَّيْلِ تَنْحَلُّ بِهِ السَّحُبُ ؛
 وَأَنَا رِقْمَةٌ مِنَ الصَّخْرِ الْعَلْدِ تَغْسِلُهَا السَّيُولُ وَلَا تُشَقِّقُهَا
 ثُمَّ هِيَ مِنْ وَرَاءِ ذَلِكَ كُلِّهِ فِيهَا رُوحٌ بَلْبَلُ يَفْرُ بِأَغَانِيهِ
 مِنْ ظِلِّ إِلَى ظِلٍّ فِي رِيَاضِ الْجَمَالِ ؛ وَأَمَّا أَنَا فَنَفْسٌ رُوحٌ نَسْرُ
 يَتَرَامَى بِصَفِيرِهِ مِنْ جَبَلٍ إِلَى جَبَلٍ فِي قِفَارِ الْحُبِّ . حَاولِ
 الْعَصْفُورَ الصَّغِيرَ الظَّرِيفَ أَنْ يَطْوِيَ النَّسْرُ فِي جَنَاحِيهِ وَهُوَ
 لَا يَبْلُغُ قَصْبَةً فِي رِيْشَةٍ فِي جَنَاحِ هَذَا النَّسْرِ ، وَلَكِنَّهُ . . آه
 وَلَكِنَّهُ طَوَاهُ فِي غَيْرِ جَنَاحِيهِ

« * »

أَيْنَ الْعَقْلُ فِي الْحُبِّ وَالْبَغْضِ وَبِخَاصَّةٍ إِذَا أَفْرَطْتَ
 عَلَيْكَ اسْبَابَهُمَا ؟ أَمَّا إِنْ كُلُّ طَرِيقٍ أَيْتَفَدُ فِيهِ الْإِنْسَانُ عَلَى
 بَصِيرَةٍ إِلَّا هَذَيْنِ فَإِنَّ أَحَدَهُمَا إِذَا احْتَوَاكَ لَمْ يُفْلِتْكَ
 وَأَصْبَحْتَ فِيهِ كَلْذِي يُطَافُ بِهِ الدُّنْيَا وَيَدَاهُ فِي قَيْدٍ ، فَهِيَ

سَوَّغَ^(١) من الحركة والاضطراب ومهما انفسحت له
الآفاق فان قدر ذراع من وثاق حريره الذي يشدُّ يديه هو
قياسُ دنياء في طولها وعرضها ما بَلَغَتْ . فأنا على ما كنت
أشعر من أن لي عقلين كنت أراني في ذلك الحب كأنني
بلا عقل ، بل كأنني مجنون من ناحيتين ويسرف عليَّ
بعضها أحياناً فَأَتَلَهَّبُ عليها في زَفَرَات كَمَعَمَةِ الْحَرِيقِ^(٢)
حين ينطبق مثلُ الْفَلَكِ من جهنم على مدينة قائمة فيمضغُ جدرانها
مضغَ الخبز اليابس . ثم يسرف عليَّ حبها أحياناً فينحطُّ
قلبي في مثل غَمَرَات الموت وسكراته يتطوَّحُ من غمرة
الى غمرة . فأنا بين رِقْمَةٍ تَفْجَأُ وبين عافية تتحول وكأنه
لا عمل لي الا أن أصعد مئة درجة لأهبط مئة درجة ...
أما ماذا يردُّ عليَّ الصعودُ والنزول فسل قَصَبَةَ الزَّئْبِقِ^(٣)
ولا تسألني . انه سيألِّي بَنَ جرج في القلب بين شيء مني
وشيء منها ؛ وكانت عروقي كأنما ينصبُّ فيها أحياناً دمٌ
قتيلٌ فيهرجم بالموت (الاحمر) على حياتي يريد أن يَغُولَهَا

(١) سوغ أيح له (٢) صوت الحريق (٣) الترمومتر

ان تلك الفتاة لتغضب الملائكة الذين لا يفضون ؛
وقد خُلق النساء لامتحان جنون الرجال وخلق الرجال
لامتحان عقول النساء ؛ وخلقت هي وحدها لجلب الجنون
لا لامتحانه

« * »

أراني سأبتدى أيامي من آخرها فاني لا أقصها
عليك وهي تولد بل وهي تموت بعد أن تركتني كالقنبلة فرغ
الحب من حشوها وتريد أن تنفجر . لم اكتب لك اذ
كان هواها ناشئاً يرْتَعُ ويلعب ، واذ كان ينكسر انكسار
فرخ الطائر حين يَهْدِلُ جناحيه ^(١) لتمسحه أمه بجناحيها .
ولا كتبتُ اذ كان هواها الجِدَّ أشدَّ الجِدِّ واذ كان كالريح
الرُّسْكَلة لا تقف ولا تنكسر الا اذا تدلَّى من السماء جدار
يبلغ الارض أو رُفِعَ من الارض حائط يبلغ السماء . ولا حين
كان الهوى يركض بي ركض المجنون الذي يجري وكأنه
يجري وراء عقلة الذاهب على غير طريق ولا جادة ولا
(١) يرخي جناحيه عند لقاء أمه

علم^(١) فلا عقله يتقف له ولا هو يدرك عقله . ولكنني
سأكتب وقد ركذ الهوى ؛ وقد ماسحت قلمي حتى
لأن من غضبه ؛ وقد اجتمع اليّ رأيي الزاهب . ولا تحسبن
اني سأخط لك قصة فيها اليوم والشهر والسنة وفيها
الزمان والمكان وذلك السخف الذي يطولون ويعرضون به
إذ يستنهجون سبيل الحادثة من حيث تبتدىء الى حيث
تنحدر ، فان هذا مما يحسن في تاريخ صخرة تتدحرج أما
أنا فسأقدم اليك تاريخ لؤلؤة فريدة . هم يغطونك بقبة الليل
يلمع في بعض جوانبها نور كوكب يظهر ويغيب . أما أنا
فأضعك في ساعة من السحر بين نسيمها وجمالها ورقتها
وذبول الليل فيها ثم ينشق لك الابيض ذو الحواشي^(٢)

« * »

ودعني أذكر البغض مرة أخرى قبل أن أنساه .

(١) الجادة الطريق المستوية والمراد الجري اعتسافاً

(٢) الصبح من قول القائل

فلما شق ابيض ذو حواش له حال وللظلماء حال

إِنَّ اللّينَ فِي الْقُوَّةِ الرَّائِعَةَ أَقْوَى مِنَ الْقُوَّةِ نَفْسَهَا لِأَنَّهُ يُظْهِرُ لَكَ مَوْضِعَ الرَّحْمَةِ فِيهَا ، وَالتَّوَاضُّعَ فِي الْجَمَالِ أَحْسَنَ مِنَ الْجَمَالِ لِأَنَّهُ يَنْفِي الْغُرُورَ عَنْهُ ؛ وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْقُوَّةِ لَا مَكَانَ فِيهِ لَشَيْءٍ مِنَ الرَّحْمَةِ فَهُوَ مِمَّا وَضَعَ اللَّهُ عَلَى النَّاسِ مِنْ قَوَائِنِ الْهَلَاكِ

اجمع يا عزيزي إِنْ اسْتَطَعْتَ سِرْبًا مِنَ الْوَحُوشِ الضَّارِيَةِ وَصَفَّفَهَا لَوْنًا إِلَى لَوْنٍ وَصَنَّفَهَا شَيْئًا إِلَى شَيْءٍ ، فَانْكَ سَتَرِي فِي « جُلُودِهَا » مَكْتَبَةً ضَخْمَةً مِنْ هَذِهِ الْقَوَائِنِ وَالْوَبَاءُ الَّذِي يَخْلُقُ النَّاسَ خَلَقَ الشَّعْرَ فَيَتَسَاقَطُونَ أَلُوفًا أَلُوفًا بِجَرَّةٍ مِنْ يَدِ الْمَوْتِ . وَالزَّلْزَالُ الَّذِي يَرْجُّهُمْ فِي غُرْبَالِ الْأَرْضِ رَجًّا الْحَصَى يَنْفِيهِ مِنْ هُنَا وَهُنَا . وَالْمَصَائِبُ الَّتِي تَبْسُطُ الْعُقُوبَةَ عَلَى النِّعَمِ فِي سَطْوَةٍ كَهَدِيرِ الْمَوْجَةِ الْعَاتِيَةِ حِينَ تَصَارِعُ الْعَاصِفَةَ . وَالْجَمِيلَةُ الْمَغْرُورَةُ الَّتِي تَرَاهَا فِي أَخْلَاقِهَا مِنْ طِرَازِ كَدِمَاغِ السِّكِّيرِ الْفَارِغِ مُزِينًا بِخَيَالَاتِ الْحُمْرِ وَسَوَرَتِهَا . كُلُّ تِلْكَ مِنْ « قَوَائِنِ الْعُقُوبَاتِ » فِي الْعَالَمِ الَّذِي خُلِقَ مُتَّهَمِينَ وَقَضَاءً وَلَا مِنْ يُجَاهِي ...

وهذه التي سأقص عليك منها فلسفة الجُمال والحب ،
قوةٌ من القوى لم يحمل الله القسوة فيها الا لعلمه بها ؛ وما
ابتساماتها الفاتنة الا كسجن من البلور الصافي يختنق من
يُحبس فيه وهو يتلألأ وكنت أراها أحياناً في جمالها
وتأثير جمالها كأنها طاووس من طاوويس الجنة على كل
ريشة فيه لون من ألوان النار

نصيحتي لكل من أبغض من حُب أن لا يحتفل
بأن صاحبتة غاضته وأن يُكَبِّر نفسه عن أن يغيظ امرأة ؛
انه متى أرخى هذين الطَّرفين سقطت هي بعيداً عن قلبه
فانها معلقة الى قلبه في هذين الخيطين من نفسه
ما من قفل بلا مفتاح والا فما هو بقفل ؛ والا إهمالُ
والازدراء وسمو النفس ثلاثة مفاتيح لقفل واحد هو قفل
الغيظ

الرسالة الثانية

لقد هَوَّلتَ عليَّ في كتابك حتى أخرجتني عن غيظي
الى غيظ آخر . تقول : « وَيَحْكُ أَرَاكَ أَخْرَجْتَ الْقَمَرَ
مِنْ دَارَتِهِ وَجِئْتَ بِهِ عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ ؛ وَالْأَمِنْ تِلْكَ الَّتِي
لَمَسْتَ الْفَلَكَ الْأَعْلَى حِينَ لَمَسْتَ قَلْبَهَا فَكَأَنَّمَا اجْتَرَأَتْ
عَلَى الْقَدَرِ فِيهَا حَكْفَ لَيْتِيحْنِكَ فِتْنَةً ^(١) تَدْعُكَ وَمَا يَلْوِي
مِنْكَ شَيْءٌ عَلَى شَيْءٍ . وَمِنْ عَسَاهَا تَكُونُ هَذِهِ الَّتِي لَيْسَ
فِيهَا إِلَّا مَا فِي الطَّائِفَةِ مِنَ رِيْشَةِ الْجَمِيلِ وَهِيَ مَعَ
ذَلِكَ رِضَاكَ ^(٢) فِي الْحُبِّ وَفِي الْبَغْضِ سَوَاءٌ » . ثُمَّ تَقُولُ :
« وَلَعَلَّهَا رَفَعْتَكَ إِلَى الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَالنَّجْمِ لِأَنَّهُمْ عَشِيرَتُهَا
وَأَهْلُهَا فَانْتَ تَخَاطَبَنِي فِي رِسَالَتِكَ الْأُولَى وَكَأَنَّكَ
مُرْتَفِقٌ ^(٣) تَحْتَ جَنَاحِ جَبْرِيلَ أَوْ مَتَكِيٌّ عَلَى بَسَاطِ الرِّيحِ
فَتَصِفُ مَا لَا عَهْدَ لَنَا بِهِ مِنْ كَلَامٍ مُفَوِّفٍ كَأَنَّهُ غُرْفُ الْجَنَّةِ
تَفْوِيفُهَا لَبَنَةٌ مِنْ ذَهَبٍ وَأُخْرَى مِنْ فِضَّةٍ وَتَفْوِيفُ كَلَامِكَ

(١) ليقدرن لك فتنة (٢) أي كافيتك (٣) مستند إلى مرفقة

جملةً من الحب وجملةً من البغض . وتنتعُ غراماً كأنما
فُصل لك ثوبه من سحابةٍ يمرُّ فيها مقرّاض البرق في كل
ناحيةٍ منه فتقُّ من النار . وتسألني : كيف أجعل نفسي
كالميت فلا أكتب اليك الا يوم تحين الوصية ولا
أخبرك الا وقد حلت عقدة القلبن وانفسخت ألفة
ما بينهما ؟

« * »

فيا ويحك ألا تعلم أن مرّجل الباخرة حين ينقلب
ماؤه لهباً أبيض فوق اللهب الأحمر ؛ ينفث نفثة المارد
الممدود بسلاسله في قاع الجحيم ، فيرمي بسهام من الذرّ
المحرق لو كان في جهنم رهج يشور لما كان الا دُقاق
تراها . أم تُراك لم تدرك من رسالتي أني أسع من
بغض من أحببت فوق ما يملأني وان هذا البغض وجه
آخر من الحب كالجرّح ظاهره له ألم وباطنه له ألم ، وما
يمسه من ظاهره غير ما ينسكت فيه من باطنه . ام حسبت

(١) الغبار الدقيق والرهج والغبار واحد

أني أزين لك صور الكلام وأزخرها بألوان لا تلتمس إلا
لرونقها وانسجامها وحسن تألفها فمنها الأسود لأنه اسود
ومنها الأحمر لأنه أحمر ومنها لون قلبها لأنه لون قلبها . . . ؟
كلا ثم كلا فلا تنهَدَم عليَّ^(١) بمثل ما كتبت واعلم انه هو
ما وصفت لك وان السحابة التي تراها تدمع حيناً لا يبعد
أن تراها قد تَلَفَنَتْ على صاعقتها ثم اجتمعت أرحاؤها
وبواسقها^(٢) ثم ارتجَّت ثم . . تنفجر

ولم اكتب اليك من قبل لأنني أحب بلا غاية
أباهيك بها ولا غرض أستعينك عليه ولا سر أستودعك
إياه وهل رأيت الحب ينكشف الا في واحدة من هذه
الثلاث، وهل انكشف قط الا تتابعت عليه أمور وأموار
وامتلاأت منه الأنفس بالظنون والغفلات ؟

لقد أحيت فتاة كأنها قصيدة غزلية في ديوان شعر
لا خطبة سياسية في حفلة . . . فائمه الا معنى دقيق

لطيف خلّاب ساحر ؛ كل قولي له : أريد ان افهمك وكل قوله لي تأمل تفهم

ان الذّ المعاني في هذا الجمال ما جعل ينبؤ في يدك
كلما ألقيتهما عليه كيلا تستمكن منه ؛ ففي كل نبوة يظهر
لك منه جانب وأنت معه في ارتفاع وانخفاض أبداً ولا
تزال تجري ويجري ، أما أنت فتشتدّ جهداً في سبيله ،
واما هو ففي سبيل منبّره من الجمال الأعلى الذي أفاضه
موجة منه فكانك ذاهب الى الجنة حياً ، لا يمر بك الا
في روح وريحان على طريق من لذة النفس لا تنتهي اذ هي
من حيث لا نعرف الى حيث لا نعرف ، وتغدو كأنك في
تلك المذات الروحية طفل لا يكبر ما دام في عمر الحب .
والحب الروحي الصحيح انما هو كالخفولة لا تعرف وجه الفتى
الا شبيهاً بوجه الفتاة فليس فيه تذكير وتأنيث بل حالة
متشابهة كاخضرار الشجر تبعث عليها الحياة حين لا يجي .
الحسّ فيها الا من جهة القلب . وما أرى الشجرة حين
تحضر الا قد نبتت فيها كلمة من قدرة الله ذات حروف

كثيرة ؛ ولا الزهرة حين تتمطر الا قد لاح في جمالها
معنى بديع من حكمة الكلمة الالهية ، ولا الانسان حين
يعشق عشقاً صحيحاً كما تُروِّحُ الشجرة وتنفطر^(١) الا
قد صار قلبه كتاباً من تلك الحكمة النقية الجميلة المعطرة

كذلك يكون هذا الحب عند الذين خلُقوا للشعر
والحكمة اذا هم اتصلوا به فانه لا يهبط اليهم من السماء الا
ليلاً أو عتيمهم ؛ وفي هؤلاء خاصة يكون الحب الانساني
هو الشرب^(٢) الذي يتخذونه سبيلهم الى غور^(٣) ما^(٤) في
الأمواج الالهية العظمى التي لا تنتهي أعماقها فيغوصون
ويخرجون وفي أيديهم أفلاذ الحكمة ولآئها ؛ ومن شفّي
المرأة الجميلتين يخرجون للناس كلام السموات
أما الآخرون فتلك عقول كادها بارئها^(٥)

(١) أي على هذا الاسلوب الطبيعي الذي لا صنعة فيه حين
ينفطر الشجر ويخرج اوراقه (٢) الطريق تحت الماء
(٣) الغور العمق (٤) ارادها يسوء
(٥)

عقولُ الناموس الا صغر العامل في حَرْتِ الارض^(١)
 يضم احدهم يديه على الجبال فيَتَلَقَّفُهُ فيجعل أصابعه أعواد
 القَفَص لهذا الطائر ويقول له لَطَالَمَا التَّمَسْتُكَ في جو
 السموات وطالما كنتَ وكنتَ فهُنَا فَاسْتَقِرَّ . ولا يراه
 بعد قليل الا كما اغْتَرَفَ غَرْفَةً من الموجة ؛ كانت حركة
 تقوُّر فأصبحت سكوناً هامداً ، وكانت ملء البحر فصارت
 ملء الكف ، وكانت مَوْجَةً فصارت .. آه فصارت
 بضقة

« * »

أقول لك أحبيتها لا كهذا الحب الذي تراه وتسمع
 به في رواية تبتدى وتنتهي في جزئين من رجل وامرأة ؛
 ولا كالحب الذي يؤلفه الكتابُ والشعراء حين يجمعون
 عشرين معنى في كلمة او يُرسلون عشرين كلمة لمعنى
 ولا كالحب الذي يباع ويُشترى فتأخذ منه بالدينار اكثر
 (١) في القرآن الكريم « نساؤكم حرث لكم » وهو مجاز
 على التشبيه لا نظير لبلاغته يفهم معاني كثيرة فافهم

مما تأخذ بالدرهم ولا كالذي تجيئه وانت من
الإشراق والنور كزجاجة الحمر فيعيدك وانت من الظلمة
والسواد كزجاجة الخمر أحببتها ولا كالحب نفسه .
منذا الذي قال : « من يهلك نفسه من أجلي يمجدها » ؟
أظنه المسيح وقد كانت هي تتمثل بها كثيراً ^(١) ؛ ولكن
هذه الكلمة بعد كلمة الحياة الأزلية التي تقول للناس
حين يشككون فيها : موتوا لتعرفوا . كلمة الجلال الاعلى
الذي يقول للشمس حين تفسر : أغربني لتصبحي بيضاء
حية في النهار . كلمة الحب الصحيح الذي يقول للمبتلى به :
تعذب لتعرف كيف تتخيل السعادة وتتساها . كذلك
تراني لا أحب الا لثلاث : لأعرف وأحس وأخيل ؛ ولا
أهلك بأحب الا لثلاث : لأوجد في نفسي وأبقى في
نفسي وأضمّ نفساً الى نفسي

« * »

(١) فتاة هذه الرسائل سورية مسيحية تعرف اليها الصديق
في لبنان ثم قدمت الى مصر اشهرأ فاقصل بها ثم ضرب الدهر
بينهما وسافرت الى حيث لا يدري بعد ان سافرت من قلبه

أفهمت ايها الصديق أم أزيدك ؟ ها أنا أهبط عليك
 من الفلك الذي تقول اني لمسته حين لمست قلبها . فاعلم
 اني لا أحب فيها شيئاً . معيناً أستطيع أن أُشير اليه بهذا او
 هذه أو ذلك أو تلك ؛ حتى ولا « بهؤلاء » كلها انما
 أحبها لانها هي هي كما هي هي ، فان في كل عاشق معنى
 مجهولاً لا يحذره علم ولا تصفه معرفة وهو كالمصباح المنطفي
 ينتظر من يضيئه ليضيء . فلا ينتصه الا من فيه قدحة
 النور ^(١) أو شرارة النار ، وفي كل امرأة جميلة واحدة من
 هذين ولكن الشأن في تحريك القلب حتى يُدني مصباحه
 لتعلق به الشعلة فيتقد وما يحركه لذلك الا القدر . وما أحكم
 الناس اذ يقولون في بعض حوادث الحريق انها « وقعت
 قضاء وقدرًا » ، فكل حريق التلويح لا يقع الا هكذا...
 ومتى قدحت الجميلة على قاب رجل أضاءته فيضيئها
 نوره بألوان من الحسن لا يراها ولا يدركها ولا يصدق بها
 الا صاحب هذا القلب . فلو ان الشمس دامت تصب

أشعتها على طلمعة هذه المرأة ألف سنة تحياها جميلة شابة
لا تضعف ولا ترقُ سِنُها ^(١) لما كشفت لأعين الناس شيئاً
من تلك المعاني السحرية التي يكشفها ضوء قلب عاشقها
لعينيه ؛ وما ضوء قلبه الا منها فلن تكون فيه الا ما أحبت
ان تكون فيه

يَبْدُ أن مصائب المحبين انما تأتي من انقلاب المصباح
فيستطير حريقاً لا ضوءاً وترى النار تَعْتَلِجُ في القلب
وذُؤَابَتُهَا تَتَلَوَّى في الرأس ويُضِجُ العاشق مُرَّحاً ^(٢) بما
اعتراه من الوَهْن والضعف كأنه في جملة وفيما لبسه من
الهم والسواد ما تراه من بقية بيت محروق

« * »

رأيتها مرة في مرآتها وكانت قد وقفت اليها تسوي
خُصْلَةً من شعرها الاسود الفاحم المتدلى عناقيدَ عناقيدَ ولم
يكن بها ذلك كما علمت بعد ؛ وانما ارادت ان تطيل
نظرها في من حيث لا يستطيع ان اقول انها هي التي تنظر

(١) كناية عن الهرم (٢) متساقطاً من الضعف

فان ذلك الذي ينظر كان خيالها فلما انتصبت الى
المرآة خيل اليّ أني أرى ملكاً من الملائكة قد تمثل في
هيئتها وأقبل يمشي في سحابة قائمة من الضوء ؛ أو أن يد
الله في كمح النظرة قد رسمت هذا الجمال على تلك الصحيفة
يتموج في ألوانه الزاكية ؛ او هي قد ارادت ان تبعث
اليّ بكتاب يحتويها كلها ولا يكون في يدي منه شيء
فأرتني مرآتها

ألا فاعلم أن هذه التي في المرآة وهذه التي امام المرآة
وهذه التي هي في قلبي ؛ ثلاثة في واحدة . لو هممت أن
أضع يدي عليها فرت من يدي لتختبيء في مرآتها وتفرّ من
المرآة لتختبيء في قلبي . فكأنما كنت أعشق مخلوقة من
مخلوقات الأحلام لا تدرك بجميع أجزائها وإذا أدركت
بقيت وهماً لا تناله يد . وهي كالملائكة قادرة على التشكّل
إلا أنها تتشكل في الذهن فيبيناتراها شخصاً جميلاً اذا هي
فكرة جميلة تتعطف عليها حواشي النفس ، وبذلك
تستطيع أن تشعّرني انها فيّ وان كان يبننا من الهجر بُعد

المشرقين ؛ وأن تنزل بالسلام على قلبي وان كانت هي
نفسها الحرب ؛ وأن تجعلني أحبها وان كان بغضها يأكل من
جواني

تراها مع أيّ أحوالها كالسمادة تَحِيلُها هو هي
ولولا ذلك ما احتملتُ غضبها وإن لها لَغَضْباً تَجْمَعُ
فيه فتملأُ جوَّ النفس بمثل الغبار الذي يُشِيرُهُ الْجَوَادُ الْكَرِيمُ
إذا انْجَرَدَ لِلسَّبْقِ وترك أعناق الخيل تتقطع عليه ولا تلحقه
فتراه يغضب ويتميز ويحاول ان يسبق جلده وأن يخطف
أرض الله كلها في حوافره . تغضب على أسلوب من هذا
الطراز او من طراز البحر الزاخر حين ينقلع في أيدي
الأعاصير او من طراز الارض حين تتخلع في أيدي
الزلازل . وأحياناً من الطراز الرقيق حين تتجاهل في
غضبها عبأها بعض تاريخه فتدعه يشعر أن فيه مكاناً
جهولاً وأن من قلبه قطعة من روعة . ومرة من الطراز
المسير حين تلوي وتُمَقِّد حتى تتركني وكأني ما اجد في
الدنيا مكاناً ليست فيه ولا مكاناً هي فيه :

وكل هذه الاساليب شروحٌ وتقاسير ؛ أما المعنى
الذي تدور عليه فهو هذا : داء الحب نقداً والدواء عند
السين وسوف عند هذه الجميلة التي هي أكذبُ
ما في الصدق عند مجبها وأصدقُ ما في الكذب على مجبها

الرسالة الثالثة

« حيلة مرآتها »

حسناء ، خالقها أتمَّ جمالها
سألته مُعْجَزَةَ الهوى فأنالها
لما حبَّأها اللهُ جلَّ جلالهُ
بالحسن منفردًا أَجَلَ جلالها
تُضْني المحبَّ كأنما أجفانها
أَلَّت عليه فتورها ومَلالها
هيفاء قد حسب النسيمُ قوامها
غُصْنًا فان خطر النسيمُ أَمالها
سِئَالَةُ الأعطاف أين تَرَنَّمَتْ
تُطَلِّقُ لكَهْرَبَةَ الهوى سِئَالها
طلبوا لها شَبَّها يُضِيءُ ضياءها
لهوى النواظر او يُدِلُّ دلالها

أما السما فجَلَّتْ عليهم بدرها
والأرض قد عرضت لذاك غزالها ...

لكنها نظرت فأجَلَّتْ الظبا
وتَلَقَّتْ للبدر فاستجِي لها
هم يطلبون مثالها فليرقبوا

مرآتها يجدوا هناك مثالها

» » »

مرآة فاتنة النفوس وصفة

تتلو بها أرواحنا آمالها

لما عجزنا أن نفصل وصفها

جمعت لنا مرآتها إجمالها

وها المرآة البغيلة لو رثت

يوماً فأهدت في الجفاء خيالها

تلاّ الضحكات في جنباتها

فتخال ضوء الشمس هز صقالها

من ثغرها؛ من منبع النور الذي
 نَبَتَ به ضحكاتها فأسالها
 نَتَقَلُّ النَّحَاطُ في أنحائها
 قتالها مُسْتَبِيعٌ قَتَلَهَا
 جرحت بها وبهدبها وكذا النوى
 أَبَدًا يَعُدُّ من السيوف ظلالها
 حُورِيَّةٌ شَهِدَتْ لها جَنَّتِهَا
 وجمال عينيها شهادتها لها
 وكأنها المرآة من أفق السماء
 وكأنها ملك يلوح خلالها

« * »

وقفت لها يوما فألقت نظرة
 حَيْرَى تُشَابِهَ وعدّها ومطالها
 نظرت بلحظ نافذ لو أنه
 لقي الإرادة نفسها لاغتالها

نظراتِ حواء التي أوهب بها
 عزمات آدم يوم خلّ خللنا
 فرأت على المرأة وجهها . ظنّ
 ملك الجمال يحاول استتبابها
 راع المليحة منه فرط جماله
 أم راعها أن لا يكون جمالها ؟
 فرأت بنظرها إليه تطليب
 ورنّا بنظرته لها فأطالها
 لحظان لو رجفا عليك تراجفت
 كبرّة القواد فزُلزِلت زلزالها

« * »

نظرت لها حسناً اذا ما احتلّ في
 دُول النهى سلب النهى استقلالها
 ورأت لسر جفونها ما راعها
 ورأت لفتك لحاظها ما هالها

فتذكرت شمسُ الجمال مُتَبِّيًا
 تركته من فرط النحول « هلالها »
 ما زال يشكو « الصَّدَّ » حتى بغضت
 في نفسه « صاد » الحروف « ودالها »
 ورأت صفا المرآة يشبه قلبه
 مِها تَحْمِلُهُ يكن حمالها
 فتهدت أسفا عليه وأنشأت
 عبرات رحمتها تجول مجالها
 حزعت له يُعْنَى الغزاة كآها
 وتُربيه كل ثوابه إهمالها
 حالان خيرهما وشرهما سوى
 ومن المنافع ما يجزئ وبالها
 جهدُ المقامر أن يحاول حيلة
 ولكم أضرت حيلة محتالها

والعمر آمالٌ وما جَابَ الشقا
الا ابتغاء الطامعين فحالها
ان الذي أعطى النفوس عقولها
جعل القناعة للنفوس عقالها

« * »

جرت الخواطر بالمليحة لحظة
شغلت بأحزان المتيم بالها
فبدا عليها بعض ما قد ناله
وبدا على المرأة ما قد نالها
ورأت لها وجهاً نغشاه الأسي
والحسن قد منع الأسي أمثالها
كادت تقول «رضيتُ عنه» فأمسكت
ومضت على عجل لتُخفي حالها
أواه لو مرأتها فنجحت ولو
فمها تبسم عند ذاك «وقالها»

الرسالة الرابعة

ما أحلاه كلاماً وأنداه على كبدي هذا الذي تقولهُ
في كتابك : « لو كانت تلك الفتاة الساحرة شجرة يابسة
قد تحأتَّتْ »^(١) وكان النساء كلهن شجراً أخضر لا ودرقت
عليك وأثمرت ، فإن فيك وفيها القوة والسبب ، ومن
مثل هذه القوة وهذا السبب تخرج معجزات الحب .
آه لو صح ذلك . ان بعض الرجال يكون في صفاته كذباً
على الرجال فهذه والله كذبٌ على النساء ولو جاز لقلتُ
إنها ولدت خطأ في هذا الجلد : بل ما وضعها الله فيه الا
لعلمه بها وليجعل منها علماً لمن شاء أن يدرُس بروح الرجل
الحب أو المبغض جمالاً شاذاً في روح امرأة تحتل الحب
والمبغض معاً . لم يكن فيَّ وفيها القوة والسبب بل القوة
والقوة ، وما كنا الا كدولتين متحالفتين تمنع قوتهما أن
تعتدي واحدة على واحدة ، ويشقُّ ذلك عليهما فتعبران

(١) تساقطت اوراقها من اليبس أو عارض ما

عن لفظ القوة بلفظ أدق وأجمل وهو المحالفة ؛ ثم يرقُ هذا اللفظ فتخرج منه الصداقة ، ثم ترقُ هذه فيجبي منها الحب . ولا حبَّ هناك ولا صداقة ولا مخالفة بل هي أساليب سياسية في لغة القوة حين تخشى وحين تطمع

لقد أذكرني بالشجرة اليابسة يوماً جميلاً وكلاماً أجمل منه فانا باعث به اليك وان كان قد بَعُدَ به العهد اذ وقع اول معرفتي بها في قرية . . . بلبنان . هناك زهر أصفر يلوح للعين كوجود الدنانير يسمونه « الوزال » وهو طيب الرائحة ولكنه خبيث النبتة لا يكون الا في مثل الرماح من الشوك . وكان لها وابع شديد بهذا الزهر اصْبَع من أشواكها واشواكه فقد نلتُ من كليهما وسنحت لها على زهرة منه فراشة زاهية ، صبوغة فوثبت اليها واشتدت وراها وكانت الفراشة تفوتها وتسنُرُ دُها وتعبث بها عبثاً بين أن تلوح وتختبئ . ثم رجعت « الفراشة الكبيرة » بعدما انتطعت وقد تراحت الأنفاسُ على صدرها وجعل قلبها يغيظني بدقائه غيظاً شديداً اذ كان يخفق من البهر

والإعياء لا من شيء آخر وتساقطت تحت شجرة
من التين فلما أراحت وثابت إليها نفسها قالت : فراشة
لا تبلغ عقدة إصبع من ثوبي وتُعِينِي هذا العناء كله ثم
أرتد عنها خائبة ؟ قلت بل خائبة خيبة المفلس يعدو يومه
وراء « الدينار الطائر » فلا يدركه . فاجتذبتها الي كلمة
« الدينار الطائر » ومن خصائصها أنها لا تعجب بشيء
اعجابها بدقة التعبير الشعري وسأستوفي لك هذا في رسالة
أخرى . انها تريد أن تجمع الى صفاء وجهها واشراق خديها
وخلابتها وسحرها ؛ صفاء اللفظ واشراق المعنى وحسن
المعرض ، وجمال العبارة وهذا هو الحب عندها ؛ تحبك
كما تحب كلمة تكتبها او معنى تتخيّله فاذا سئمتك لم تكن
عندها الا الثائبة . . الا صحيفة تمزقها

« * »

ورفعت رأسها الى الخيمة الخضراء ثم قالت : هذه
شجرة تين . قلت وماذا في أنها شجرة تين ؟ قالت ألا
تعرف تينة الانجيل ؟ قلت وان في الانجيل لتينة ليست

كغيرها ؟ قالت كان من خَبَرها (١) أن المسيح مرَّ في
جماعته وهو جائع فرآها من بعيد فَيَنَاقُ خضراء تهتز كأنها
تدعوه ولم يكن إِبَّانَ هذه الفاكهة ؛ فَعَدَلَ إليها لعله يجد
فيها شيئاً يَطْعَمُهُ فلم يجد غير ورقها الذي لا يُؤْكَل فقال
لها : خَسِئَتْ لا يأكلنَّ منك أحدٌ ثمراً بعد اليوم .
وانحدروا الى أورشليم ؛ ولما أصبحوا انقلبوا فرّوا بشجرة
التين فاذا هي خاوية قد نزلت ثوبَ نَضْرَتِها والتفت في
كفَنٍ من اليئس وماتت واقفة . فرماها بطرس بعينه
وقال انظر يا سيد ان هذه التينة التي مَرَدَّتْ عليك فلعلتها
قد ماتت وثرأها حيٌ بعدُ

قلت هذه لَعَمْرِي هي المعجزة ، تموت الشجرة وثرأها
حيٌ وتجري اللعنة في أعوادها فتتشرب ماءها وتتركها
يَبَساً لا تصلح الا للحريق ، وتنقلب الشجرة الخضراء في
ليلة من خشب الله الى خشب الناس . ولكن ما ذنبُ

(١) هذه القطعة من انجيل مرقس وقد ترجمناها من

عريبتهم الى عريبتنا

الشجرة المسكينة اذا لم يكن موعداً فاكحتها ويريدها المسيح على غير طبيعتها ؟ قالت فان الذنب في اخضرارها كأنها ذات ثمر . قلت اوليس للثمر وقت قد مضى وهل الشجرة الا شجرة ؛ أم تحسبونها تُدير الشمس وتقلب الفصول لتعقد الماء ثمرأ حلوأ ؟ ألا ان الشمس تدور ثم يحين الفصل ثم ينعقد الماء ثم يملو التين فينضج فيؤكل . قالت انك لتجبيء بالدواهي فاذا تقول انت ؟

أقول اعلمي أن فيلسوفاً يونانياً كان قبل المسيح^(١) وكان يرى ان تلك الشجرة ومثلها مما سفّل وعلا من قدم الكون الى ذؤابته انما هي الارادة البشرية بعينها الا أنها لم تكتمل لعلّة ما ، فكان العالم عند هذا الفيلسوف انسان غير سوي ذهب طوله في عرضه فلم يُعرف شيء من شيء ، وكان الانسان هو العالم الذي نأ وتَم . فالشجرة ان لم تكن من الارادة كما يقول هذا الفيلسوف فهي من الحياة وقد التقي منها ومن المسيح انسان حي وشيء حي ؛

(١) هو سيدوكليس كان قبل المسيح بأربعة قرون

والتتيا على خلاف انتقلت فيه الى حياة ذات ارادة، وارادة ذات كبرياء ، وكبرياء في رُعوته يختال بها جذعٌ خشبي غائر في الارض على جذع روحاني باسق في السماء ؛ وتتيه عُشْبَةُ الظين على زهرة الفلك الأعلى. والكبرياء كانت من شرها اول ما تمرّد به الشيطانُ على الله ^(١) واول ما لعن الله به الشيطان وحسبها من الشر أنها ذهبت بجميع حسنات شيخ الملائكة (كان ^(٢)) فهو يبعدها من لعنة الله في اعماق لا تنتهي ولا يزال فيها طاراً الى أسفل وما برحت هذه الكبرياء ثقيلةً على الارواح الصافية الكريمة ولو كانت ممن تحق له ، ولو كانت من شجرة تحييها الشمس ويقوم على حفظها ناموس الكون . والمسيح لم يفر الى ظلمها من حر بل الى ثمرها من جوع ؛ فلما ألتها بجوعه تلقته بزهوها. قال لها بلسان قلبه العظيم ها ناذا ، فقالت له وهاناذي اخرى غير التي تريد . ظل جائعاً وظلت خضراء تتعوّج لعينيه شبعاً ورياً ما تستحي ولا تتواضع بجفاف ورقة منها

(١) حين تكبر فاني السجود لآدم (٢) أي سابقاً

تسقط عُذْرًا عند قدميه . كانت في غير حاله القائمة بروحه
 وكان في غير حالتها القائمة بروحها ؛ فكل ذنبها في روحه
 هو وفي حاله هو وفي حسه هو ؛ فاشمأز منها فيست
 ولعنها فماتت وراها ظلاماً فأصفاً سُنتها الى الأبد . هكذا
 يفعل الروح الأقوى بالروح الاضعف حين يختلفان
 والمتكبر دائماً هو الأضعف وان ظهر انه الأقوى ؛ فلو
 صدمته روحٌ عاتية بما فيها من بغضه وازدرائه لوقعت منه
 . موقع أظلافِ الفيل من النملة الضعيفة ؛ فان فوق كبرياء
 المخلوق ناموساً ثابتاً من كبرياء الخالق ما لجأ اليه مكسوراً
 القلب بكاسر قلبه الا وضعه والله ثَمَّتَ موضعَ حبة القمح
 تحت حَجَرِ الطاحون الضخم لا يُبقي ولا يذر

« * »

وكنْتَ اتكلم وكأني مُرتَققٌ تحت جناح جبريل كما
 قلتَ وان الكلام لينفذُ الى دمهـا مع أنفاسها فما أتيتُ على آخره
 حتى رأيتها قد اصفرَّت وارتاعت وقالت ويبي منك فهل
 أنت مسيح جديد ؟ إني لأسمعُ الفاظك هذه وكأني اسمعُها

من يوم بعيد لم يأت بعدُ ولكنه آتٍ لانه يتكلم ويقول
بكلامه أنا موجود وان كنت بعيداً عنك . فأردت أن
أخفف عنها فرفعتُ طرفي الى خيمتنا وقلت : اسمعي
يا شجرة التين فانفجرت ضاحكة وقالت كم قلت لي
أنتِ دُويهيَّةٌ وزعمتِ ان هذا يسمونه تصغير التعظيم فأنتِ
دُويهيَّةُتان . فضحكتُ وقلتُ أو استِ معي

لقد حلَّ ذلك اليوم الذي سمعته يتكلم في الغيب ،
وآه من تلك الدويهيَّة ومن كبريائها وفلسفتها . آه من فتاة
تقول لك فيما تقول : ان أمي ولدت نفسي ونفسي هي ولدتني
قلا تَرَجُ أن تصيب فيَّ طباع أنثى والا ضلَّلاك ايها
الحبيب . . . قلتُ فماذا بقي من معنى ايها الحبيب اذن ؟
فضحكت من عبوسها - وهي حين تتفلسف تُظِلُّلها
مُسحُبٌ من الفكر فتراها قد غامت فيها ولا يبقى لك أمل
الافي وميض من ابتسامها يلمع أحياناً كما تنظر للشمس
من فتق في السحاب يتمزق ثم يُسرِع فيلتئم - أتدري
ماذا كان جوابها ؟ قالت خُلقنا لهذا الحب من قبل يومنا ؛

وبعد يومنا اذا جاء . كان يومَ بغض منك أو مني . قلت
 فعني « أيها الحبيب » في فلسفتك أيها البغيض . . . ؟
 قالت كلا كلا لا أدري ولكنني أتكلم بلغة النطق ؛ وفي
 ناموس الفهم الانساني لغةٌ غيرها وفي ناموس الأقدار لغةٌ
 غير اللغتين . فأنك لتراني ولكنني أرى في أخرى والأخرى
 ترى فيها ثلاثة . هذا أشعربه ولا أدري كيف أصفه فان
 عبّرتُ عنه بلغة النطق انقلب كلامي عن جهته فصار من
 كلام الموصوسين والمؤرورين والمجانين . أنا أحسن الكلام
 مع السماء وأنت تحسن الفهم عن السماء ، فاجتي اليك هي
 أن تتكلم في روحي وحاجتك اليّ هي أن أتكلم في قلبك

 أستطيع أن تلبسني جلدك ونخيطه عليّ فقلت
 مهلا مهلا انك أنت الآن لا تتكلمين ولا التي فيك بل
 تلك النائمة واذا كان استهلال كلامها سلخ جلدي
 وهنا وضعت يدها على فمها وجعلت يغت ضحكها ويتكسر
 على صلابة قلبها تكسر قطع البلور الثمين في غير نظام
 ولا مهمل

ولما سكنتُ مما غَشِيها قالت أنت برهَمي ؟ قلت
وهذه شرٌّ من الأولى فهل خطر لك أني أعبد بقرة ؟ قالت
وهذه شرٌّ من الاثنتين فقد انتقمتَ مني بلطف
ولكن ألا تعرف ان الحب في رأي اكثر الناس كزواج
البراهمة ، اذا اقترن الرجلُ منهم بامرأة فقد أعدَّها للحرق
إن بقيت بعده وللموت ان بقي بعدها ؟ قلتُ أعرف هذا
في عقد البراهمة وحسبُ فلا تنزُّ بك الفلسفةُ نزوها فلسنا
في النار ولا في دخانها . قالت وما تقول في نار تعرُّفها ؟
ولفظت هذه العبارة بصوت خرج يرتجف كأنه جاذبٌ
قلبا وفرَّ اليَّ فراراً ؛ وأنزلتُ في مَقْطعها نبذةَ استفهام
حلورقيق يمازجه شيء من التوبيخ في منتهى الظرف
فأضربتُ شيئاً وقلت اسمعي ؛ ما أنتِ محاطةٌ بست
جهات بل بست علامات استفهام ؛ وان فلسفتك هذه
جعلتك ما لا أدري الغزاً في إنسانة أم إنسانة في أغز ؛
وعلى أيِّهما فان العمر يذهب في فهمك وأحتاجُ بعد الى
عمر جديد في حبك وان تبعثني فلسفتك من قبوري يوماً اذا
(رسائل الاحزان)

سُوِّيت بِجَسَدِي الْحَفْرَةَ . لَقَدْ وَضَعْتُكَ حَسَنًا فِي طَرِيقِ
مَوْضِعِ الْبَدْرِ يُرَى وَيَحَبُّ وَلَا تَنَالُهُ يَدٌ وَلَا تَعْلُقُ بَنُورِهِ
ظُلْمَةُ نَفْسٍ ، لَكِنْ كِبَرِيَاءُكَ نَصَبْتُكَ نِصْبَةَ أَجْبَلِ الشَّامِخِ
كَأَنَّهُ مَا خَلَقَ ذَلِكَ الْخَلْقَ الْمُنْتَثِرَ الْوَعْرَ إِلَّا لَتَدُقَّ بِهِ قُلُوبُ
الْمُضْعِدِينَ فِيهِ وَتَهْتَزُّ أَجْرَاسُهَا اهْتِزَازًا عَنِيفًا مُتَصِلًا فِي
حِبَالِ الْإِنْفَاسِ وَالزَّفَرَاتِ . كُونِي مِنْ شَيْءٍ أَوْ مَا شِئْتَ ،
خَلَقًا مِمَّا يَكْبُرُ فِي صَدْرِكَ أَوْ مِمَّا يَكْبُرُ فِي صَدْرِي . كُونِي
ثَلَاثًا مِنْ النِّسَاءِ كُلًّا قَلْتِ أَوْ ثَلَاثَةً مِنَ الْمَلَائِكَةِ وَلَكِنْ
لَا تَكُونِي ثَلَاثَةَ آلَامٍ . انْفُجِّي نَفْحَ الْعِصْرِ الَّذِي يُلَمَسُ
بِالرُّوحِ وَأُظْهِرِي مَظْهَرَ الْخُضَاءِ الَّذِي يُلَمَسُ بِالْعَيْنِ وَلَكِنْ
دَعِينِي فِي جَوْكِ وَفِي نُورِكَ . إِصْعِدِي إِلَى سَمَائِكَ الْعَالِيَةِ
وَلَكِنْ أَلْبِسِينِي قَبْلَ ذَلِكَ جَنَاحَيْنِ . كُونِي مَا أَرَادَتْ
نَفْسُكَ وَلَكِنْ أَشْعِرِي نَفْسَكَ هَذِهِ أَنِي إِنْسَانٌ

« * »

أَيُّ حُبِّ هَذَا ؟ لَقَدْ امْتَحَنْتُ مِنْهَا بَفْتَاةً أَبْحَثُ عَنْهَا
فِي النِّسَاءِ فَلَا أَجِدُهَا وَأَبْحَثُ عَنْهَا فِي نَفْسِهَا فَلَا أَجِدُهَا ؛

وكل تاريخ هواها كالرحلة في أغفال الأرض وتجاهلها^(١) ؛
 يأخذ الرحلة رجله بالمشي على قبر في عرّض الصحراء
 ويكون له من الحذر في كل بادرة عقل ؛ ولا يزال
 يلفظ مجمل إلى مجمل ، ولا يزال يتابع في تلك الأرض
 التي تقول سالكيها^(٢) حتى يقطع إلى معروفها منكراتها
 جميعاً



(١) الاماكن المجهولة والمغفلة (٢) تملأكم ببعدها ومصائبها

الرسالة الخامسة

﴿ أيام لبنان ﴾

فَجَرُّ الهوى من ثغرها البسَامِ
مُتَطَايِرُ اللَّمَحَاتِ فوق ظلامي
رَفْتُ عَلَيَّ ضَلَالَهُ وَتَنَفَّسْتُ

بَنَدَى الشَّبابِ على فؤادي الظامي
ذهبت همومٌ حَرَّتْ في أسماها
وأتت همومٌ ما لهن أسامي
في حبها والحبُّ في بأسائه
أهنا لأهليه من الإِنعام

حسناء صَوَّرَهَا الهوى في صورة
كَادَتْ تُعِيدُ عِبَادَةَ الأصنامِ
في منظر الأَقْمارِ المَحْجُوجِ وَجْهَهَا
وَتُحِسُّ في لمس النسيم غرامي

ولكهرباء الحب من لحظاتها
 سيَّالها المتدافع المترامي
 ينساب في مجرى دمي متلهباً
 وكأنه تيارُ بحرٍ ضرامٍ
 يا كهرباء الحب رفقا انما
 هذي «الأنابيب» الضعاف عظامي

« * »

ذهب المنامُ ومن يذكِّره الهوى
 قرأ فلا يلقى الدُّجى بنامٍ
 يا ليلُ أنتَ صحيفةٌ ملء الفضا
 ء وما بها سطرٌ من الأحلامِ
 في كل نجم من نجومك بِسْمَةٌ
 وقفت تُشير إلى الهوى بِسلامٍ
 وكأن أفقك والنجومُ سطورهُ
 تاريخُ ما أسلفت من أيامي

مَتَالِقُ الْجَنَبَاتِ مَشْبُوبُ الضِيَا

خَضِلُ النَّدَى صَافِي الشَّمَائِلِ سَامِي

يَا لَيْلُ أَيْنَ الْفَجْرِ أَيْنَ زَمَامُهُ

أَيَّامُ يُعْسِكُهُ الْهَوَى بِزَمَامِ

أَيَّامُ « لُبْنَان » وَكَانَتْ سَاعَةً

غَفَرْتُ ذُنُوبَ الدَّهْرِ فِي أَعْوَامِ

غَفَلَ الزَّمَانُ هُنَاكَ مِنْ غَفَلَاتِهِ

فَقَرَرْتُ لِلذَّاتِ مِنْ آلَامِي

وَقَطَعْتُ مِنْ ثَوْبِ الشَّبَابِ عَصَابَةً

وَرَبَطْتُ مِنْ جُرْحِ الْحَيَاةِ الدَّامِي

وَمَضَيْتُ أَصْعَدُ ذِرْوَةَ فِي ذِرْوَةِ

كَالنَّجْمِ مُشْتَمِلًا عَلَيَّ غَمَامِي

فِي كُلِّ مَنَزَلَةٍ وَكُلِّ ثَنِيَّةٍ

يَضَعُ الْهَوَى قَرَأً يَضِيءُ أُمَامِي

وَعُلُوتُ حَتَّى عَنْ أُمَامِي الْحَيَا

ةٍ وَغَبْتُ حَتَّى غَبْتُ عَنْ أَوْهَامِي

وسموتُ في أفقٍ يذوب نسيمُهُ

شَغَفًا إذا ما اهتزَّ غصنُ قَوامِ

أفقُ يُطلُّ على الحياةِ وهمِها

إِطْلالَ مَغْفِرَةٍ على الآثامِ

أُبْنَانُ فنٍّ في الطبيعة قائمٌ

دَقَّتْ محاسنُهُ على الأفهامِ

متكبرٌ حتى على إكبارها

متعظمٌ حتى على الإِعْظامِ

قِيمٌ تَغْطِي بالسَّماءِ كأنها

في الكونِ أمثلةٌ على الإِبهامِ

شُمُّ فَوَارِعُ علَّمتْ أبناءها

عند الحوادثِ كيف رَفَعُ الهامِ

ومَدَارِجُ تُنْيِكُ مُنْجَدِرَاتُهَا

أَنْ الحياةَ مَذَاهِبٌ ومرامي

تركتُ بنيتها أينما حكمتُ بهم

نَفَذُوا على الأسبابِ كالأحكامِ

وترى هنالك كلَّ شيءٍ ناطقاً
 أن لا يعيش هنا سوى المقدام
 جبلٌ تمنع في الطبيعة عزّة
 ومهابة كالناب في الضرغام
 يتقلب التاريخ من أبنائه
 في الغرّ بين فوارس وكرام
 فأنشور لم يبرح على أرجائه
 من مبسم أو من فرند حُسام
 جبلٌ اذا وصفوا الرواسي لم يكن
 أبداً لصدر الارض غير وسام

« * »

يا تفحة الجنّات من تلك الرثبي
 كم ذا يطول تلهفي وهياي
 يني وبينك بحر دمع يرتمي
 من عين مهجور وبرّ خصام

لهفي على ربح الشَّامِ ونظرة
 من أرضها لهوى هنالك نامي
 أرضُ بنوها الصَّيدُ كيف تَوَاتَبُوا
 عَنَّت الحياةُ لهم بكل مَرام
 حملوا النبوَّةَ وهي روحُ بلادهم
 ومضوا بوحى العزم والإقدام
 فهُمُ باي الارض حلَّ نزيلهم
 قومٌ قضت لهمُ السما بمقام
 أرضُ كساها الوحيُ جِوًّا عاطرًا
 وبني لها ألقًا من الأنعام
 اللهُ زَيَّنَّهَا بكل بديعةٍ
 باحتٍ بأسرار من الإلهام
 فهنا يُريك الحسنُ صفحةَ شاعرٍ
 وهنا يُريك صحيفةَ الرسَّامِ
 والحسنُ مختلفُ المواطنِ في الورى
 لكننا حسنُ الطبيعة « شامي »

الرسالة السادسة

تقول أيها العزيز : « فصِفْها لي على حَقِّها »^(١) وصفها على هواك بما يُزَخِّفُ الهوى من كَذِبِهِ واتقلها الي من مرَّاتها ثقلاً ووافني عنها برسالة كليلَة من ليالي القمر في الصيف تنفَسُ كلُّ ساعة منها برائحة الفجر . آه ما كان لي ولهذا البلاء الجميل ... فان عهدي بهذه النفس أنها مُصَمِّمةٌ حكيمةٌ اذا فزعت تفرع الى ضرس حديد واذا همت أُمضت عزيمتها فما يَنْبِذُ منها شيء الا ضَبَطَتُهُ^(٢) وأحكمته ؛ وان عهدي بهذا العقل أنه نافذ دَهيٍّ ذو حرب وسِلم في أساليب الحكمة والسياسة . ولكن الانسان يُبتلى ثم يُبتلى ليعرف ان كل ما فيه ان هو الا وديعةُ الغيب فيه ؛ فما شاء الله نفع وان كان سبباً من الضر ، وما شاء الله ضرٌّ وان لم يكن الا نفعاً ؛ والاسباب كالعمر لا يملك الانسانُ

(١) على حقيقتها (٢) لا يفلت منها الا أمسكته والضرر الحديد كناية عن العقل والرأي القوي

استمراره لحظةً واحدة وقد يستمر على ذلك ما يستمر
ان وصفها لهم جديد وانها الآن في نفسي غير من
كانت فالكتابة عنها ضَرْبٌ من العَنَتِ كالترجمة من لغة
الى لغة فلولا كان ذلك والهوى مُتَّفِقٌ ؟ ولكن يا شمس
السماءِ تُجِبي من ريقك على هذا القلم حتى ينسج وشيئة
وزُخْرُفَةٍ واجمعي في هذه الصحيفة نورَ الابتسام وماء الدمع
وأخرجي منهما ما يخرج النباتُ من الضوء والماء زهراً
وثمرًا وورقًا أخضر .. وحطبًا يابسًا بعْدُ

« * »

أما إنها فتنةٌ خلقت امرأةً فاذا نظرتُ اليك نظرتها
الفاترة فأنما تقول لقلبك اذا لم تأت اليَّ فانا آتية اليك ؛
خلقت مقدرةً تقديرًا كأن كل شيء فيها وضع قبل خلقه
في ميزان الجمال ووُزن هناك بأهواء القلوب ومخاطباتها . وكأنها
بعد أن تم تكوينها أرسلت الملائكة في دمها نقطة عطر
فهي تنفُحُ على القلوب برائحة الجنة . وهي ابدًا تشعر أن في
دمها شيئًا لا يُوصَفُ ولا يُسمَّى ولكنه يجذب ويفتن فلا

نراها الا على حالة من هذين حتى ليظنها كل من حادثها أنها
تجبه وما بها الا أنها تفتنه

رشيقة جذابة تأخذك أخذ السحر لان عطر قلبها
ينفذ الى قلبك من الهواء ؛ فاذا تنفست أمامها فقد عشقتها
وتراها ساكنة وادعة أمام عينيك ولكن قلبك يشعر
أنها تهتز فيه وتضطرب فلا يزال قلقاً نائراً يتململ

أما انوثتها فاسلوب في الجمال على حدة ؛ فاذا لقيتها
لا تلبث أن ترى عينيك تبحثان في عينيها عن سر هذا
الاسلوب البديع فلا تعثر فيهما بالسر ولكن بالحب . واذا
كنت ذكياً فأضافت الى ما فيها من بواعث الهوى إعجابها
بك فقد أحكمت لك العقدة التي لا حل لها

ومهما تكن من رجلٍ باذخٍ فانك بإزائها ترى كيف
ينقاد جزء من الطبيعة لجزء من الطبيعة فلا براة لك ولا
تخرج من حبها ؛ ومهما تكن من جبل شامخ فانك تنهافت
تحت أشعة عينيها كما تتدحرج جبال الثلج في القطب اذا

زاحها عما حولها شعاع رقيق من اشعة الشمس تنهد فيه
نسمة ضعيفة

وهي في لونها ذاتُ بياضٍ أَسْمَرَ نَحْمَرَ وَضِيٍّ يَغْتَرِقُ
العينَ حُسْنًا وكأنَّ ائتلافَ الألوان الثلاثة فيها جملةٌ مركبةٌ
من لغة النور والهواء والحرارة ، معناها الجمال القوي
الصحيح . هيفاء ملتفة لم يهبط جسمها ولم يربُّ (١) تملأ
قلبك كما تملأ ثوبها . وتمايل أعطافها فلو خلق غصنُ البان
امرأةً لمشي يتهادى في مثل مشيتها . وتنظر نظرة الغزال
المذعور ألهم أنه جميل ظريف فلا يزال مستوفزاً
يتوجسُّ (٢) في كل حركة صائداً يطلبه وتنفجر
لعينيك في حركاتها وكلماتها كما يتفجر امام الظمان ينبوعُ
الماء العذب . وما رأيتهَا مرة إلا أحسستُ نفسي تصورَها
تصويراً كأن الشمس والقمر قد صنعاهما في الحسن صنعةً
جديدة . وتتحلُّ هذه الظبية أحياناً كبرياء الأسد فيكون

(١) لا سمنية فضفاضة البدن ولا هزيلة نحيلة

(٢) يخشى والغزال دائماً كالْمذعور

ذلك منها في باب الدلال مخاشنة بين طبعي وطبعها تبث بها
في الحب قوة تباع قوة الافتراس في أسد جريح

تريد الهوى وتعرفه وتنفع في ناره وتذكي ضراهما
بما لا يحمد ولا ينطق، ولكن.. ولكن لترى من كل
ذلك كيف أحترق

تلك هي أيها العزيز: من أي الجهات اعتبرتها ترى
أوصفها تنتهي الا كما تنتهي أطراف الواحة الخضراء في
رمال كالأقيانوس الجاف تُقْحِمُكَ الْمَتَافَ (١) وتبث
لك مصائد الموت في كل جهة ، ولا يخرجك منها الا
أن يكون عمرك أوسع منها ؛ ومع ذلك فلا تخرج الا
حيًا نصفه موت او ميتًا نصفه حياة . ان عاشقها المسكين
في كل ما يناله من حبها ليمشي الى الجذب بخطوات
خضرت مد عليه واحدة واحدة ؛ فوهنا ينبع يروي وهناك
روضة تنفس وتم سراحة تقي ؛ بظلمها ؛ وما شئت من

متاع أحسنَ ما تنظر ومن رَوْحٍ أَجَلَ ما تبتغي ومن نعمة
أبدعَ ما تتحقَّى بك النعمة ؛ ثم تنتهي من الواحة لانك
كنت تندفع ولا تحس ويسارُ بك ولا تدري ؛
وتنتهي بعد الفضاء الجميل الاخضر الى ذلك الفضاء الخيف
الايض بياضَ عظام الموتى.... فضاء الصحراء المهلكة التي
تقول لك أولَ ما تتلقاك : ليس من يحس بك ههنا حيث
سئت فمت

كانت والله قَدَرًا مقدورًا لوعامتُ كيف تنتهي
لا تقيتُ كيف بدأتُ ، ولكني جئتُها وأنا أقبر ان أراها
كما هي وأدعها كما هي فاذا القدر مخبوء فيها واذا هو قد طلع
عليَّ في الحاظها واذا أنا أراها فلا أدعها . وكان طريقي اليها
بين رؤيتها وتركها ، أبدأ وأعود ؛ فلما تخطيت أولها لم
أر لها آخرًا ولما بدأت عدلت بي الى الناحية التي كنتُ
أجهلها فلم أدر كيف أعود

« * »

وهي شاعرة تغمر أفقًا واسعًا بأشعة خيالها ، ولوان

نجمة سألت الله ان يخلقها امرأة فتنزل على الشعراء بوحى السماء وخيال السماء وأسرار السماء لكائناتها . غير أنها لا تحسن عريية الكتابة الفصحى فاذا كتبت وقليلاً ما تكتب ^(١) اختبّطت في مثل البحر اللّجى ففرّت الى الساحل ورقصت هناك على رشاش الموج . وهي تالم لذلك النقص فيها وما أظرف ما تراه في سببه اذ تقول : ان المصري والسوري ومن يشبههما قد بلغوا من ضعف القومية التاريخية بحيث يريد اكثرهم الكمال لشخصه لا لتاريخه ، ولنفسه لا لأمته ؛ فينسل أحدهم من تاريخه ويغامر في آداب امة حية كالفرنسية والانجليزية ويستفرغ فيها كل همه فيدرك في خمس سنوات ما لا يأتيه به التاريخ المصري او السوري في خمسين سنة لو بقي في أمته وادعاً يتربح نضج تاريخها . والشرقي اذا خرج من الشرق أحس

(١) يستعمل هذا التركيب للندرة والعرب يستعملونه في نفي أصل الشيء وفي القرآن الكريم « فقليلاً ما يؤمنون » اي لا يؤمنون أصلاً وهو اعجاز عجيب لمن يتأمله

أنه ترك وراءه بلاد القبور والمدافن والجثث المحنطة
واستقبل بلاداً أصبحت الطبيعة فيها أسرع من أهلها في
العمل للحياة والأحياء فهم يخدمون نواميس الكون
لتخدمهم على الأرض لا في السماء . وكانت اذا انتهت الى
مثل هذا قلت لها انك لتكلفين أن تجعلي للأنهية حدوداً
اربعة ... بل أربعة ذات قياس ومساحة والافابتلي اوربا
بمثل ما يلي الشرق منها اربعين سنة في جد السياسة
وهز لها فانك والله لاترين منهم يومئذ الا الزوج البيض ...
وكانت تقول ما أعجزني في أجناس الكتب الا كتب
اللغة العربية ؛ لقد أحضرت شيخاً يُدارسني كتاباً منها
فكانا كتابين الذي أراه هو الذي أسمعه والذي
أسمعه هو الذي أراه . ثم تُغرق في الضحك وتقول في
كلام ظريف كأنه يضحك ضحكا آخر : فأنا والله في حاجة
لا تقان هذه اللغة الى عمامة وعشرين سنة في الأزهر ...

« * »

قلت لك إنها شاعرة تملأ سماء من السموات فتكاد
لا ترى فيها من جهات الارض شيئاً^(١) كأنما تركت
المادة الانسانية في أبويها وخرجت من ذلك الحطب
والورق مخرج الزهرة النعمة ؛ بذية من اللون
وجسماً من العطر ونسيجاً متماسكاً من الشعاع . خرجت
عاطفة مولودة تكبر وتنمو لتبلغ في العواطف سن
شباب القلب ؛ لا يتصل بروحها شيء الا نبت وانضرم
نور وأزهر^(٢) كأن طبيعة اجمال خبأت في قلبها سر
الربيع . وهي الصافية كركة النسيم والناعمة كأمس الماء
والضاحية كطلعة الشمس ؛ فان غضبت بدلت النسيم
قيظاً والماء ظمأً والشمس الطامعة غيماً يلف نهار الحب في
ملاءة ليل أسود

ولا يستخرج عجبها شيء كما يعجبها الكلام المنقو
المشرق المضي بروح الشعر فهو حلاها وجواهرها وما

(١) كناية عن الطباع الحيوانية النفسية

(٢) نور أخرج النوار

لِسوقِ حبها من دنائير غيرُ المعاني الذهبية . فانها لا تباعك
صفقةً يد بيد ولكن خفقةً قلب على قلب

وما عسى أن أقول في فلسفتها واهتدائها الى موضع
السر من الأشياء ونزولها وراء الحجة الى الأعماق البعيدة
التي تغوص الحجة فيها واستبانة المُسْكِلِ باللَّحْجِ وتقليب
المعاني في أصابعها كأنها ملقنة ما تحاونه ؛ وأخذها في
سبيل البرهان حين تجاهل مأخذاً لا يُقام له ، وإظهار
خيالها البديع في معانٍ لامعة كأنما تتدلى عليها الشمس .
فلو كنا نقول بالرجعة ^(١) لنلتُ أن (أرسطو) قد رجع
بفكره الجبار الى هذه الدنيا ليمارس حياة الانوثة ويتم
امراً كما تم من قبل رجلاً فينتظم كل الجنسين في نفسه
على أن فلسفتها هذه قد جعلت من بعض قواها ذلك
الجود الذي تستعين به على الحب « جودَ احساس
الكتب . . . حتى ملأت نفسي بثل البحر ملحاً ومرارة

(١) مذهب يقول به الهنود وغيرهم فيزعمون ان النفس
ترجع الى الدنيا في جسد آخر لتستوفي كمالها

الجمال هبةُ الله فليس لامرأة فيه عمل . ولكن العجيب
أن أكثر ما يكون من عمل المرأة انما يكون في إفساد
هذه الموهبة كأن الجمال غريبٌ حتى عن صاحبه . تفسدها
بالجهل اذا كانت جاهلة وتفسدها بالعلم اذا كانت عالمة
وتفسدها بلا شيء ان كانت هي لا شيء

« * »

على أنها كانت تزعم أنها تبغض الفلسفة وأهلها
وتقول ينبغي أن تتحول الفلسفة الى شعر كالتراب نعلجه
ليستوي مخضراً فاذا هو لم يُنبتْ فاردم به المستنقعاتِ
واملا منه الحفرَ وافتح فيه القبور ، والفلسفة وان كانت
من ضرورات الحياة والأحياء ولكنها عند بعض الناس
أعجبُ شيء . وعند آخرين شيء عجيب وعند الشعراء
لا شيء عجيب أعرفُ العلم والمنطق ولكن الطباع
غير العقول فمن كان في سنّ العقل استطاع أن يحمل في
فلك رأسه السمواتِ السبع والأرضَ ومن فيهنّ وذلك
هو الفيلسوفُ في سَمْتِهِ وهَيْئَتِهِ ووقاره كأن فيه مكتبةٌ

كبيرة أو كأن فيه ثقلاً خاصاً.... ؛ ومن كان في سنّ الطبع فلا يعرف إلا ما يميلُ إليه طبعه ، فإن يكن هناك منطق وعلم فهما في كيفية إيجاد الميل في نفسه ثم في استخراج اللذّاذقة الروحية لنفسه من هذا الميل ثم في تهيئة الاستمتاع من هذه الروحانية بكل ما فيها لكل ما فيه

هذا هو رأيها ولكن لا تنسَ انه رأيها الفلسفي
وانه لن يكون لها رأياً الا اذا كان لها بدياً " فلسفة قد جعلت من طباعها « جودَ احساس الكتب » ؛ وههنا المصيبة فانها ان عمّدت الى غيظك اختبأت نفسها في كتبها وأوراقها ورأت هذه الكتب والأوراق دنياء غير الدنيا لها أشخاص غير الأشخاص . أما بين الكتب والاوراق فهي تحمل في رأسها السموات السبع والأرض فكيف تشعر بك اذا أنت وحدك وقعت من السموات السبع والأرض .. ؟
ولكن هل أنت الا أنت وحدك ؟

الرسالة السابعة

نالت ، في رسالتك يا عزيزي وما كنت ظالماً ولقد
ظلمت . جاءني سطورك 'جلاً جلاً' فانصبّت على قلبي
انصباباً ففَشِنَتْهُ من حروفها بموج أسود كالظلم . لك الله
أن تحسبني هالكا وتقول إن روحي محومة بتلك الفتاة
واني في حاجة منك الى علاج مُر ؛ الى بضع نصائح من
الكينا

فأما إني محوم بها فلا وما أبعدت ؛ ولكن هي
كانت أشبه بالهذيان في الحب ، وان الدهر ليحْمُ مراراً
عدّة متى ركبتة الأقدار الملهية فاذا هو حَمَّ جاء من
هذيانه نابغة يهدي في رجل أو امرأة . وكان من علامة
نبوغ تلك الفتاة أن فيها من برد الدنيا وسخوتها فيها
والله برد شديد ويكفي أنه برد الفلسفة

قالوا جلّت الحقيقة أن تكون البشرية 'محلاً لتلقّيها' ؛
وأقول جلّت مرة أخرى أن تكون المرأة هي هذا الحل ؛

فما للمرأة الجميلة والفلسفة ؟ اللهم لا تبطل بها من النساء
الا كل ذات وجه غَضَنٌ ^(١) لا يضره ولا يضر أحداً ان
يزيد فيه كُرْبَةً أو عُقْدَةً أو مُسْئَلَةً حسائية

ولكن ما أجل الحقيقة تُرسل أشعتها وألوانها في
قلب الجميلة فتعتمد لها فيه أرضاً من الشعاع ثم تهبط من
السماء الكبرى الى هذه السماء الصغرى جمالاً في جمال
وحقيقة على حقيقة وشعراً على شعر ومعنى يُوحى به الى
من هي تفسير له . تلك حقيقة الجمال الذي لا يفهم الا
بمثال عليه من امرأة ؛ وان من النساء تفسيراً بديعاً لهذه
الحقيقة ، ومنهن تفسير ناقص ، وبعضهن مغالطة في
التفسير ، وبعضهن مسخ ، وبعضهن كالتضريب والشطب
لا يفسر شيئاً ولا يصحح شيئاً ولكن يمحو ويطمس

« * »

سأتيك بها الآن من جهة الشعر وقد وصلت

(١) الذي فيه تكسر وتجمع من الهم والكرب و...
وانفج أيضاً

جناحها يجناحي بعد مقدّمتها الى مصر بايام وخرجنا
متندين^(١) ذات صباح في طريق تبعثرت فيه الشمس
على الندى وعلينا . كانت هي صباحاً في ذلك الصبح وقد
وافت كعادتها متكسرةً وللفتور مسٌ فيها ؛ فتورها
النسائي^(٢) البديع الذي يُبتك في لطفٍ أيّ لطف أن
عواطفها تبعّدك عنها ولكن بشرط أن لا تبتمد؛ فتور في
الجسم تظهره الأثوثة التي نراها لنطلع منه على سر الأثوثة
التي لا نراها . وفتور في اللحظات تدل به على أن في قلبها
منك شيئاً تحب أن لا يظهر لك وتحب كذلك أن لا يخفى
عليك

ومشينا بين الجمال المنظور وبين الجمال المعقول وهي
تجمعها في شخصها ومعانيها على حين أن الطبيعة لا تكاد
تُرضيك من هذه الجهة الا اذا عرضت لك ألف شيء

(١) متزهين غبّ الندى وهي كلمة استعملناها قياساً ولا
يوجد في كتب اللغة (٢) يظن بعضهم ان النسائي غلط وصوابها
النسوى وكلاهما صحيح والاولى أفصح احبانا

جميل . ثم فُتْنَا الى روضة على شاطئ النيل يُسافر النظر في
أرجائها وتَمَوْجُ للعَيْنِ كأنها بحر أخضر تهتزُّ عليه هنا
وهناك أمواج ملوَّنة من الزهر

وقلتُ فلا كُنْ آدمَ هذه الجنة اليوم . قالت ثم
تخرج منها كما خرج قلت فان الخروج لا يَأْزِفُ
الا عند غروب الشمس « كقانون المجلس البلدي »
فضحكت وحضرتها النفسُ الثالثة^(١) ثم مدت عينيها
الذابلتين في شواطئ ذلك البحر الأخضر وقالت ألا
تظن يا آدم الصغير أن إدراك الجمال الطبيعي في الأرض
هو بقيةٌ فينا من نفسية آدم الكبير لدُنْ كان في السماء
وقد ورثناها عنه ؟ قلت لا أظن ظناً بل أنا مُسْتَيَقِنٌ فأننا
طُردنا من الجنة ولكننا استرَقْنَا منها قدرَ ما وسع خيالنا ؛
فإدراك الجمال في أي أشكاله وبأي طُرُقِهِ إنما هو متاعُ
الروح الانسانية على طريقتهما الأولى في عهدها الاول .
إن هذا الجمال لم يُخلَقْ الا للحِسِّ والتخيل فهو كلام بين

(١) مرّة تفسير ذلك في الرسالة الرابعة

السماء وباطن الانسان . قالت فأنت الساعة تكلمك السماء ؟
قلت وتقول لي قالت يا ونيحي ماذا تقول لك السماء ؟
قلت فانها تقول ما لك منصرفاً عني بملك من ملائكتي
ونسيت حتى الشمس فلم تنظر اليها . قالت وجوابك ؟
قلت جوابي هو أن بعض الاسرار الالهية يُبْحَثُ في العلم
عنها وبعضها يكون من الجلال والاشراق والسمو بحيث
يُبْحَث فيها هي عن العلم ؛ فالسر السكامن في هاتين العينين
وفي هذا التكوين وفي هذه الطلعة هو الذي أبحث فيه عن
علم قلبي . قالت أنت شاعر يُمدُّ قلبك شيئاً عجبياً وكثيراً
ما أحاول الابتعاد عن الفاظك . قلت ولمه ؟ أكون فيها
أحياناً صوت شفة يمسك ؟ فسكتت وجعلت تنكتُ
الأرض . ومضيت أقول : ان الجمل يَسْتَرْحُ الماء (١)
مَسِيرَةً . ميل وان بعض الحيوان يحمل اليه الهواء رائحة
ما ينجشاه او يحبه فكيف لا تحمل اليّ الفاظك عطر
خديك وشفتيك فتستحيل الفاظي كلها قُبَلَات ؟ ان السائل

(١) يشم رائحته الخاصة فيه اذ خلق للظما

المسكين حين يدعو لمن يُحسن اليه يقبل يده بالفاظ الدعاء لان كلماته لا ترتفع الى السماء الا بعد ان تمسّ هذه اليد الكريمة المحسنة من كل لفظة دعاءٍ بقبلة شكر؛ والمحبة حين ينظر في وجه من يهوى نظرات كالالفاظ وحين يتكلم بالفاظ كالنظرات . . . وهنا لمست كتفي وانتهضت وقد أشارت الى زهرة حمراء كوجه المستحي ثم مشت اليها فاقطقتها ورجعت ؛ فعلمت ان الكلام كان سقطة مني فتداركته وأردت أن أقلبه عن جهته ولكنها تنهدت ثم قالت ما أحبتك شخصاً بل شعراً ولا انساناً بل فكراً ، ولولا اسباب القدر التي باعدت ذاتي بيننا . . واخذ كلامها يرق ثم يرق حتى خرج من ممانيه كلام لا يتلقى الا بالشفاه ، وخيل اليّ أن نسيم الروضة يرتني عليها ليتخطف تنهدا فجعلت اتخطف هذا النسيم وكأنني لا أنفسه بل أشربه شرباً

« * »

في تلك الساعة ذكرت هي الشعر وقالت انه يُخرجنا

الآن من حدود العمر الا رضى فان في هذا العمر ساعاتٍ
لا تحسبُ منه إما لانها أبدعُ واجملُ فلا يلائمها ، واما
لانها أقبحُ وأسخفُ فلا تلائمهُ ؛ أفترأها أقبح
وأسخفُ . . . ؟ قلت يا شاعرتي العزيزة إن اللغة أيضاً
تخرج من حدود الأرض أحياناً فهي في مثل هذه الساعة
في مثل هذه الروضة في مثل هذه الجميلة لا تُؤدِّي الا معنى
الجمال والحب . اما الأقيح والأسخف فلا يدخلان هنا
الا بعد أن نخرج نحن ويدخل غيرنا

قالت يا لك من « عقل جميل » كما يُسمِّي الفرنسيون
ظرفاءهم . ثم تناولت من المثبنة (١) في يدها أنبوب قلمها
الرصاصي المصنوع من الذهب وأخرجت دقترأ صغيراً .
وغمست سنَّ القلم في ثناياها وفكرت لحظة ثم غمسته ثانيةً
ثم كتبت في طرّة الصفحة هذه الكلمة « الشعر » .
ونظرت اليَّ باسمّة وقالت خذ هذا القلم واكتب كلمة صغيرة
في الشعر لا نقلها الى الفرنسية في مقالة لي

(١) المثبنة كيس تحمله النساء تضع فيه بعض اداة الزينة

آه لو ان الكهرباء اجتذبت القلم من يدها ما كانت
أسرع مني في اختطافه . وجعلتُ أغمسه في شفتي مرة
بعد مرة بعد مرة ولا اكتب شيئاً وهي تضحك وتقول
مالك لا تكتب ؟ فاقول هكذا اعتدت في المدرسة
وكنت بليداً

ثم كتبتُ ولكن بعد أن خالط في طعمُ الرصاص
من كثرة ما غمستُ القلم وكتبتُ وانا اشعر
بأنفاسها وعطرها ومعاني لحظها يتحولن في نفسي الى كلمات :

« * »

ما هي العاطفة المُتَاجِة في نفس الانسان اُحتياجاً لا
يُريه الحياةَ أبداً الا اكبر او أصغر مما هي ؟
ما هو المعنى الساحر الذي يأتي من القلب والفكر
معاً ثم لا يأتي الا ليحدث شيئاً من الخلق في هذه الطبيعة ؟
ما هو ذلك الاثر الالهي الكامن في بعض النفوس
مُستَكِناً يتوَّجَّ بها ويُحاول دائماً ان يعلو الى السماء لانه
غريب في الارض ؟

وما هو الشعر ؟

هذه الاسئلة الأربعة يختلف بعضها عن بعض وينزع كل منها الى متزاع ولا جواب عليها بالتعيين والتحديد في عالم الحس لان مرادها الى النفس والنفس تعرف ولا تنطق ؛ وشعورها ادراك مخبوء فيها وهي نفسها مخبوءة عنا . ولكن العجيب أن كل سؤال من هذه الأربعة هو جواب للثلاثة الباقيات ؛ فالعاطفة هي ذلك المعنى وهي ذلك الاثر وهي الشعر . والشعر هو العاطفة بعينها وهو الاثر وهو المعنى ؛ وهلم جرا

« * »

سبحانك يا من لا يقال لغيره سبحانه . خلقت الانسان سؤالاً عن نفسه وخلقت نفسه سؤالاً عنه وخلقت الاثنين سؤالاً عنك . وما دام هذا الانسان لا يحيط به الا المجهول فلا يحيط به من كل جهة الا سؤال من الاسئلة ؛ ولا عجب إذن ان يكون له من بعض المسائل جواب عن بعضها

هذه هي الطريقة الالهية في دقائق الأمور، تُجيب
الانسان الضعيف عن سؤال بسؤال آخر

ولقد اُكثروا في تعريف الشعر وجاءوا فيه بكل ألوان
التول . ولكن كثرة الأجوبة جعلته كأنه لا جواب عليه .
بالغوا في تقريبه الى الروح فأجروا في حده كل عناصر
الجمال والفضيلة ودلوا بالخيال على حقيقته إذ رأوا انه لا يدل
على حقيقته الا الروح وحدها وهي غامضة فهو غامض
وتفسيره في مئة تفسير

الشعر وراء النفس والنفس وراء الطبيعة والطبيعة من
ورائها الخيب ؛ فلو جمع ما قيل في الشعر لرأيت يصلح في
اكثر معانيه أن يقال في النفس ثم لرأيت مفهوم ما من جهتنا
وغير مفهوم من جهته . وما الشعر الا أول المعاني المبهمة
والدرجة الأولى من سلم السماء الذاهبة الى عرش الله ؛
وهو كذلك أول ما في الانسان من الانسانية

في هذا الكون . مادة عامة يسبح الكون فيها وتنبعث
من تود الله واراذه وهي دائمة التركيب والتحليل إيجاداً

وفناء ؛ وما أرى الشعر الا تأثير هذه المادة في بعض النفوس العالية الكبيرة التي تصلح أن يسبح خيال الكون فيها

بهذه المادة تمتاز نفس الشاعر بكل ما تراه ؛ ومن هذا الامتزاج يتكون الشعر . فاذا أردت أن تتحقق ذلك فانظر الى نفس الشاعر العظيم تمتاز بالجمال الرائع في نفس الجميلة ، وبالحب في نفس الحبيبة ، وبالطبيعة في المعنى الطبيعي ؛ وانظر اليها حين تتصل بأسباب اللذات والآلام ؛ حين تُثيرها اللحظة والابتسامة ، ويهيجها الصدأ والاعراض ، ويحزنها المحزن ويسرها السار ؛ حين تحترق بالفكر حجاب هذه الانسانية وتنبُّ بالعاطفة فوق الطباق العليا وتستمدُّ من الشعلة الأزلية لونا من ذلك الضرام الذي اشتعل به في أصل الخلقة كل كوكب يتلهَّب

« * »

ما أشقى نفس الشاعر ؛ فانها لسموها تجهل ما هي من هذا العالم فلا تزال تمتاز في أرضنا بكل ما يحزنها ويسرها

لتعرف ما هي ؛ ولن يكون الشعر العالي أبداً الا
التقاء بين نفس سامية وحقيقة سامية . ومن ثمَّ كان
الشاعر العظيم يُحب ويُبغض ويضحك ويبكي ويرضى
ويغضب ؛ ولا يُحسُّ من كل ذلك وما إليه الا أن السماء
تحكم من داخله على الارض

وعلةُ شقائه هي نفسها علةُ سروره بشعره وان ثرَّ
هذا الشعر من عينيه بكاءً ودموعاً ، وان انفجر به أحزاناً
وآلاماً قاتلة

كل النوابع لا يُرضيهم الا أن يرتفعوا فان من كان
له جناحان للطيران لا يسر الا اذا طار ؛ وما جناح الطائر
الا كتابان من الله يملِكُه في احدهما على الشرق وفي
الآخر على الغرب ؛ يَبْدَأُ الشاعر لا يُرضيه أن يرتفع
عن الارض وحدها فان خياله لا يقع الا ساجداً عند
عرش الله ؛ وذلك سبب آخر من أسباب شقائه في
الدنيا ، فايُّما شرَّ مسَّ كبرياء روحه وأمسك من جناحيها

رأيت أثره في نفسه الرقيقة وكأنما صدمه الصدمة ترمي
به من فوق السماء الى الارض في سقطة واحدة
يا للعجائب ان سرور الشاعر الملهم سرور نفسه
وحدها ولكن حزنه حزن العالم كله

« * »

قيل في احد القديسين إنه ما وجد السبيل الى الكمال
الانساني الا على ولا استطاع ان يكمل حتى كانت له نفس
شاعر عظيم في جسم فقير بائس محزون ، فَضَرَبَ الله بتلك
النفس على هذا الجسم وبهذا الجسم على تلك النفس
واستضاء منهما القمر الانساني في ليل حالك من سواد
أحزانه وهمومه

فواهاً لك يا شعر الشعراء ؛ أنتَ النقص كله مع
لذات الدنيا وأنتَ الكمال كله مع آلامها . « انتهى »

« * »

واستوعبت هذه الكلمة يا عزيزي في دفترها الجميل

عشر صفحات . فعدتها واحدةً واحدةً ونظرت اليّ
أظرفَ ما رأيتهَا ثم شكرتني وقالت : آه ماذا قالت ؟
لقد كنتُ أكتب وهي تُديرُ فكرها في اختراع بديع
لمكافأتي

فكرَ أنت أيها الصديق . أحسبك تسمع الآن
صوتَ النقد اللؤلؤي الثمين ؛ صوت عشر قبّلات
كلاً كلاً لقد كذب عليك الحسن وكذب عليك
القمر . قالت لم يبق الا عشر دقائق
وانفكّلت ضاحكةً ونهضت لا تلوّي

« * »

وملء شعاع هذا السيفِ قتلُ
وملء جالٍ هذا الحسن ذُلُ
ولولا سَطْوَةُ الأقدارِ فيما
يُب الناسُ كان الناسُ ملوا

فان كُثُرُوا يَقْلُوا كي يَعُودُوا
كَثَاراً ؛ ثم ان كُثُرُوا يَقْلُوا
مَسَائِلُ ما لها حَلٌّ ولكن
اذا نُسِيتْ في النسيان حَلُّ

ومأْنسى يا عزيزي مأْنسى



الرسالة الثامنة

وادي هواكِ كَانَ مَطْلَعِ شَمْسِهِ
يُلْقِي عَلَى يَأْسِي شُعَاعَ أُمَانِي
وَكَأَنَّ هَذَا الْبَدْرَ فِي ظِلِّهِ
يَدُ رَاحِمٍ مَسَحَتْ عَلَى أَحْزَانِي
وَكَأَنَّ أَنْجُمَ أَفْقِهِ فِي أَيْلَاهَا
ذِكْرِي وَعُودِكِ لُحْنٌ فِي نِسْيَانِي
يَاظِيئَةَ الْوَادِي الَّذِي نَبَتَ الْهُوَى
بِزَّاهُ بَيْنَ الزَّهْرِ وَالرَّيْحَانِ
وَادِيكَ مِنْ طَوْلِ التَّدَلُّلِ قَدْ بَدَأَ
شَبَّهُ الْقُدُودِ بِهِ عَلَى الْأَغْصَانِ
وَكَأَنَّ طَيْبَ نَسِيمِهِ قَدْ مَسَّ مِنْ
شَفْتَيْكَ مَوْضِعَ قُبْلَةٍ وَأَتَانِي
هُوَ جَنَّةٌ كُلُّ النِّعَمِ بِأَرْضِهَا
إِلَّا رِضَاكَ ؛ فَذَاكَ مِنْ نِيرَانِي

دانٍ وما يدنو ؛ بعيدٌ ما نأى
يا شدَّ ما يُضَيِّ البعيدُ الداني

« * »

أنا من عَلِمْتَ فَتَى كَأَن مَهَزَّهُ
في الرَّوْعِ مَسْنُونُ الْغِرَارِ يَمَانِي
كلُّ الحوادثِ حُرُّهُنَّ وَسُودُهَا
في صَفْحَةِ الْأَيَّامِ مِنْ أَلْوَانِي
نَفْسِي مِنَ الْمَلَأِ الْعُلَى وَسَجَّيْتِي
تَأْتِي عَلَيَّ مَذَلَّةُ الْإِنْسَانِ
ولقد أَرَاعُ إِذَا لِحَاظُكَ لَامَسَتْ
قَلْبِي كَأَنِّي فِي هَوَاكِ اثْنَانِ

« * »

أَلْحَسَنُ أَلْوَانٌ يُجَارِجُ بَعْضُهَا
بَعْضًا لِتَصْوِيرِ الْهَوَى الْفَتَّانِ
وَأَرَى الْجَوَى وَالسَّحَرَ وَالْإِيمَانَ قَدْ
مُرِجَتْ فَنَهَا هَذِهِ الْعَيْنَانِ

وآه لو رأيت عينيها أيها الصديق تغزلان غزل
 السحر خيوطاً خيوطاً تلتصعُ واحداً من شعاع الحرير في
 واحد من شعاع الشمس . آه لو يتبين لك مكتومها في
 بعض نظراتها الساجية الطويلة التي تغفل فيها عن كل حذر
 وترسل فيها كل خواطر الحب . وتمدُّها اليك وكأنها تقول
 خذ هذه النظرة وانظرنى أنت بها لتطالع على ما في قلبي .
 ثم ترخيها بفتورٍ إنَّ كأنما تُصارحك أنها سئمت مقاومة
 فكرها وتريد أن تميل إلى صدرك ولو بلحظة من عينيها ...
 كل شيء فيها من نتائج فكرها إلا تلك النظرات فإنها
 وحدها نتائج قلبها

تُشكر عليَّ أيها العزيز وصفي أياها بالفلسفة ونعتها
 بالذكاء النادر والشعر العجيب وتقول « إن هذا من سحرها
 فيك وإنها لو بلغت مبلغاً مما وصفت أو دونه لتوكدت
 بينك وبينها علائق من تحت النفس ومن فوق القلب
 ولكنك تصفها بما لا يتصوّر في وهم ولا يهتجس في ظن إلا
 وهمك أنت وظنك أنت لأنك أنت »

فوالله ما كان أمرها على ما رَجَحْتَ^(١) وانها لا تبلغ
ذاتِ لسان وأبرعُ ذاتِ فكر وأروعُ ذاتِ نفس ؛ ولو
كنّا سِلْبِيَّيْنِ أبوة^(٢) ما شهدتُ لها بأكثرَ من هذا
حرفاً ، ولو كان دمي من أعدائها ما تقصّتها من هذا حرفاً ؛
وعلم الله ما أُبْغِضُ فيها الا هذه التي أشهدُ لها
ولو أن الله مكّنها من لغة كتابه الكريم لَغُصَّ منها في
هذا الشرق العربي كلُّ كاتب وكتابة غُصَّةً لا تُسَاغ ولا
تتنفّس

واني لا أكتب اليك رسائلي هذه والقلبُ يَنْفُضُ
في أضعافها^(٣) ما لو قرأته أوردَ عليك من أضواء المعاني
في جمالها وحبها وأوصافها ما يعلو نهاراً بين صبحه ومغربه
يبدؤه بشمس ويختمه بقمر

« * »

لقد كنتُ اذا جاش بي حبها وثار منه نازره فحاولت

(١) أي ظننت بالغيب (٢) أخوين من أب واحد

(٣) بين سطورها وحواشيها

أَنْ تَرْبِطَ عَلَى قَلْبِي وَتَثْبِتَ هَذَا الْفَوَادِ التَّلَاقَ ؛ جَاءَتْ بِكَلَامٍ
نَضَرٍ تَنْبِتُ مِنْهُ السَّلَوةُ فِي الْحُبِّ الْقَفْرِ الَّذِي لَا يَنْبِتُ شَيْئًا ؛
وَجَعَلَتْ الْمَلَائِكَةُ تَنْزِلَ فِي الْعُشِّ الَّذِي بَنَاهُ الشَّيْطَانُ لِنَفْسِهِ
فِي الْقَلْبِ وَعَشَّشَ فِيهِ ؛ فَلَوْ أَنَّ كُلَّ حَبِيبَةٍ مِثْلُهَا وَكُلَّ مُحِبٍّ
مِثْلِي لَكَانَ الْحُبُّ تَغْيِيرًا فِي الْإِنْسَانِيَةِ وَلَمَّا احْتَاجَ النَّاسُ إِلَى
قَوَانِينٍ وَمُلُوكٍ وَلَكِنْ إِلَى حَبِيبَاتٍ وَإِلَى حُبٍّ .

إِنَّ الرِّذِيلَةَ وَاحِدَةٌ وَيَتَعَدَّدُ أَهْلُهَا فَهِيَ كَثْرُوا أَلُوفًا
وَمِلَايِينَ فَهِيَ وَاحِدَةٌ فِي الْمَعْنَى إِذْ يَتَلَوُّ كُلٌّ مِنْهُمْ تِلَاوَةً صَاحِبَةٍ
وَيَقْتَسِمُ بِهَا فَسَكَانُهُمْ صُورَةٌ مُتَكَرِّرَةٌ لَانَّهُمْ فِي الرِّتْبَةِ
الْمُنْحَطَّةِ كَالنَّبَاتِ تُخْرِجُ الْحَبَّةُ مِنْهُ أَلْفَ حَبَّةٍ مِثْلِهَا لَا تَمْتَازُ
وَاحِدَةٌ مِنْ وَاحِدَةٍ ؛ وَلَكِنْ كُلٌّ مِنْ قَامَ بِفَضِيلَةٍ فَهُوَ فَضِيلَةٌ
قَائِمَةٌ بِنَفْسِهَا ، فَهِيَ قَلْبُ الْفَضْلِ فَهِيَ كَثِيرُونَ لَانَّهُمْ فِي الرِّتْبَةِ
الْعُلْيَا وَلَانَّهُمْ وَاحِدُهُمُ النَّاسُ . فَلَوْ صَحَّ الْحُبُّ وَأَضَافَهُ أَهْلُهُ
وَصَبَرُوا عَلَى مَا يَحِزُّ فِي الصَّدُورِ مِنْهُ وَتَوَجَّرُوا الْعِلَاجَ
الْمُرَّ ^(١) إِلَى سَاعَةِ الشِّفَاءِ لَكَانَ كُلُّ مُتَحَابِّينَ عَالَمًا قَائِمًا

(١) اساغوا يقات أو جرت له الدواء اذا اكرهته على شربه

من اثنين لإنشاء عالم لا يُمدُّ من صفات الفضائل وأنواعها .

كانت تقول لي ، ان القلوب الضعيفة هي التي تصدأ في فكرة واحدة تُلجُّ عليها حتى تنأ كل صدأً ثم تنفتت ؛ فاذا حدثت عليها الحادثة انكسرت ولم تقم لها ، وبقيت زمناً طويلاً في الهموم حتى تتعب الحوادث والأقدار المختلفة في أيام تنصرم بعد أيام الى أن تجمع من حطام القلب قلباً متحطماً ؛

ولكن القلوب القوية الصارمة ذات الصدور الجريئة الواسعة تكونها القوى المختلفة من العمل والفكر وعدم المبالاة على هيئة تجعلها مرنة في صلابة فهي تلتوي ولا تنكسر ، وما أسرع ما ترجع كما كانت اذا لوثها الخيبة أو نجمت لها قاصمة من الحوادث التي هي مطارق القلوب لا تضرب الا عليها ولا تحطم الا فيها

أقول لك « عدم المبالاة » فافهم عني فاني أريد أن تحفظ هذه الكلمة وتعيها من بوادي هذا الحب الى تواليه

الى أعقابه ^(١) . ان عدم المبالاة يكون في بعض الاحيان وفي بعض الأمور هو كلُّ ما تكلفنا به الطاقة البشرية من المبالاة ...

ثم تقول : انما أنت مني في باب من أبواب الفكر فاياك لا تتسلط عليك حاسة من حواسك فان لهذه الحواس ضراوة السباع وكتبها ^(٢) ؛ والعاطفة تجعل الانسان أشكَل بالملائكة والحاسة تجعله أقرب للشياطين ؛ والحب كالخمر كلاهما نشوة وكلاهما دواء ، فلا تُجاوز حدَّ الطب فيما ترى ولا حدَّ الشعر فيما تفهم ، والا كنت كالمُدمن لا يكفيه الا ملء جوفه حِرَّةً وظمأً ومرصناً وجنوناً . واذا هو ملاء توهم أنه يسعُ بجرأ من الخمر ولا يزال يطمع في الانتشاء ولا يزال يُسرف على نفسه حتى يذهب عقله وينكفيء وما به قدرة على شيء ولا على أن يتوهم شيئاً . اجعل الحبَّ تَعَدُّلاً ودع مَكَارِهَه في ناحية . وميز بين ما يجب أن يبقى خيالاً وما يجوز أن يكون واقعاً

(١) من أوله الى قاليه الى آخره (٢) شدة الحيوانية فيها

فإن أردت أن تُخرج من كل صورة في خيالك صورة من
الواقع أشقيت نفسك واستفرغت كل همك وقواك في
باطل وعبت ليس مثلها باطل ولا عبث . دع المعاني في
ألفاظها إن لم تؤاينك الأسباب وعلل الأقدار على خلقها
أعمالاً فإنك إن داريتها ولم تجئك بالمسرة التي تريدها
جاءتك بغيرها وخرج منها على العلل شيء ما يكون منه
أمر ما وكن في قوة عواطفك وإحكامها وضبطها
كالمصارع الجبار الذي لا يوضع جنبه ^(١) فإنه كما تعلم بمرْك
بكل جهة من جهاته أنواعاً من أقوى القوى مُمثلة في
أجسام من أعنف العُنف ؛ ففسدته الذي لا يُنطفئ وظهره
الذي لا يُضغَط وأُضرافه التي لا تهن ولا تكل ، وكل
لوح فيه انما هو رجل تام الخلقه وثيق التركيب لان كل
ما فيه قوة بالغة في قوة بالغة ، ولأن الرجل لم يجتمع
كذلك الا من المكاره والغمرات التي خاضها وثبت عليها
حتى كأنما خرج بها من وزن رجل الى وزن جبل

(١) لا يغلب فيرمى على الارض

ثم تقول ؛ دع الدماغ يحلم نائماً أو مُنْتَبِهاً ، ولكن متى انمددَ الليلُ راجعاً الى ما به واستدار النصفُ المضيء من الكرة فلا تجعل حلمَ الرأس الذي هو أداة الخيال سبباً في عذاب الحواس التي هي أدواتُ الواقع . واقطع من نفسك أسبابَ المَطْمَعة الخيالية تجدد كل شيء قاراً في موضعه لا ينحرف ولا يضطرب ولا يتعامل ؛ وتذهب أحلامُ النوم في النوم وتأتي حقائق اليقظة مع اليقظة وكنا في انتظارها فلا يفجأنا منها شيء . انك ربما تأتي في أحلامك ما لا يُسوِّغه عُذر ، وترى وتسمع ما لا وجود له ، وتجده منزعاً من أمور ليس فيها منزع ، وتعوِّجُ بك العوالم كلها وأنت ساكن في نومك مُسْتَقْبِلٌ حتى على الحركة الضعيفة . وحسبك بعضُ هذا في الدلالة على أن الدماغ لا يَسْكُنُ الى نِزَوَاتِه عاقل لانه مصنعُ المستحيالات كما هو مصنعُ الممكنات

« * »

آه يا عزيزي لو رأيت كيف تختلط المعاني بأنفاس

شفقتها وكيف تُقبل عليك ألفاظها وفيها من اللطف
واللين والرفة وألوان النفس أكثر مما في خدي عذراء سافرة
بين عشاقها لا يفارقتها الحياء من الإحاط ولا تفارقتها
الأحاط . إنها لتُعتد داء الصدر من الوسوس والشهوات .
إذا هي كلمتك بتلك اللغة القلبية التي تحقق حواسك
محققاً أن كنت رجلاً كريم النفس ؛ وإذا هي استسلمت
بكلماتها إليك ولكن في حماية ضميرك . تُسمعك صوت
ضعفها ملتجئاً إلى قوتك وكأنها تقول لك إن نصف
كلامي هو هذا والنصف الآخر هو ثقتي بشرفك

في المرأة الجميلة أشياء كثيرة تقتل الرجل قتلاً
وتخلصه عن كل ما في دنياه كما تخلصه المنية عن الدنيا ؛
وليس فيها شيء واحد ينقذه منها إذا أحبها ، بل تأتيه
الفطنة من كل ما يعلن وما يضم ومن كل ما يرى وما
يسمع ومن كل ما يريد وما لا يريد ؛ وتأنيه كالريح لوجهه
جهده ما أمسك من تحراها ولا أرسل . ولكن في الرجل
شيئاً ينقذ المرأة منه وإن هلك بحبها وإن هدمت عينها

مَنْ حَافَاتِهِ وَجَوَانِبِهِ فِيهِ الرُّجُولَةُ إِذَا كَانَ شَهْمًا، وَفِيهِ الضَّمِيرُ
إِذَا كَانَ شَرِيفًا، وَفِيهِ الدَّمُ إِذَا كَانَ كَرِيمًا. فَوَالَّذِي نَفْسِي
بِيَدِهِ لَا تَعُوذُ الْمَرْأَةُ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ سَاعَةً تُجَنُّ عَوَاطِفَهُ
وَيَنْفِرُ طَائِرُ رَحْمَتِهِ مِنْ صَدْرِهِ إِلَّا عَازَتْ وَاللَّهِ بِعَازٍ يَحْمِيهَا
وَيَعْصِمُهَا وَيَمُدُّ عَلَى طَهَارَتِهَا جَنَاحَ مَلَكٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ

الرجولة والضمير والدم الكريم : ثلاثة إذا اجتمعن
في عاشق هلك بثلاث : بتسليط الحبيبة عليه وهو الهلاك
الأصغر ؛ ثم فتنته بها فتنة لا تهدأ وهو الهلاك الأوسط ؛
ثم انقاذها منه وهو الهلاك الأكبر ... ألا إن شرف
الهلاك خير من ندالة الحياة



الرسالة التاسعة

﴿القلب الكريم المتألم﴾

إن رسائلِي اليك أيها العزيز لَنَنْزَعُ مِنِّي دواعيَ هذا
الصدرِ المحزون^(١) فإنها كَفَيْضَةِ الْمَلَّانِ^(٢) ولكني أراها
لا تذهبُ بهمَّ استريح اليه ، الا رجعت بهمَّ التوي
عليه ؛ وقد يكون بعضُ العزاء عن المصيبة تفشُّناً من
المصيبة نفسها ؛ كدمعة من يرثي لك من النكبة يجيئك
بها تعزيةً ولها على نفسك الأيَّة غمٌّ مؤلم قد يكون
أشدَّ من ابتسامة العدو الذي يشمت بك

أكتب اليك في أحزاني اضطراراً أيها الصديق
فانت الجسم الثاني لروحي وقد هدم ذلك الحب صورتي
الأولى فسكنتُ منك لصورتي الثانية . وما أعجب رحمة
الله اذ تحيلُ كل همٍّ في هذا الانسان الضعيف الى قوة

(١) أسباب الضجر ونحوها (٢) المَلَّانُ يفيض فيخف ما به

تبمته على التماس العطف والرفقة من كل النواحي الانسانية ؛
 كأن في النفس بجانب كل شيطان مَلَكاً ان لم يستطع
 تحويل الشر الى خير أخرج منه نَزْعَةً من نَزَعَات الخير
 واهماً لهذا القلب الذي أحمله فانما هو عقل فيلسوف
 خلُق على شكل القلوب ؛ فهو يأتيني من كل شيء بشيء
 غيره حتى تلك التي أحبها جاءني منها بهذه التي أبغضها وبقي
 مع ذلك يتفلسف في حبها . . . ولكنه قلبٌ جليل سامي
 النزعة قارئ كالصبر مجتمع كالاشمان ؛ يقول لكل حاسة
 أو عاطفة أرادت أن تهضم في أو تستذل : ياسرحة
 الوادي لا يزال هناك جبل لا ينحني لعاصفتك

قلب لا أدري أو هبني الله له أم وهبه لي فهو مشار
 الألم ومهبط الرحمة جميعاً . ولقد ورد في أثر من الآثار
 إن العبد اذا دعا لانسان قد اشتد بلاؤه فقال اللهم ارحمه ؛
 يقول الله كيف أرحمه من شيء به أرحمه . وكيف يرحمني
 الله من هذا القلب وقد رحمني به في ذات نفسي ؟

إنما علة البلاء من ناحيتنا نحن ، ثم من هذه الجهة الفانية .

(رسائل الاحزان)

جهةِ الجسم الذي يَسْتَيَقِنُ انه يعيش ليموت وهو مع ذلك
يقبل المقدمات وحدها ويحاول دائماً أن يَفْرَّ من نتائجها
كأن النتيجة ليست في المقدمة والآخرة ليست في الاولى؛
أما تلك الناحية الخالدة ناحية الروح فهي كما قيل في شجرة
الصندل: تعطرَّ الفأس التي تضربها وتَحْطُمُ فيها

هذا القلب هو سر الجمال الانساني لأن فيه بَرَكة
النفس وزينتها وَسَكَنُهَا: فالبركة تنبت من الخلق الطيب
والزينة تخرج من الفكر الجميل والسكن يثبتُ بالايان
واليقين؛ وما جمال النفس الانسانية الا مخلق وفكرة
وفضيلة مُؤمَّنة

« * »

ما زالت منذ وَعَيْتُ كَأَنَّمَا أُفْرِغُ في قلبي هذا قلوبَ
الناس بتوَجُّعي لهم وَحَنائي عليهم، وكَأَنَّمَا أَعِيشُ في هذه
الارض عيش من وضع رَجُلًا في الدنيا ورجلاً في الآخرة؛
أحفظ الله في خلقه لانني أحفظُ في نفسي الرحمة لهم وان
كان فيهم من يُشْبِهُ في التَلَفُّفِ على دَوَاهِيهِ باباً مقفلاً

على مغارة مظلمة في ليل دامس . . وأتقى طائلة قلوبهم^(١)
 وألبسهم على تفصيلهم قصاراً أو طوالاً كما خرجوا من شقي
 الملقص المجتمعين من الليل والنهار تحت مسمار الشمس ؛
 وأصدرهم من نفسي مصدراً واحداً لأنني أعلم أن ميزان الله
 الذي يشيل ويرجح بالخفيف والثقيل ليس في يدي فلا
 استخف ولا أستثقل ، وأعرف أن الفضيلة ليست شيئاً
 في نفسها وإنما هي بالاعتبار فلا أدري ان كانت عند الله
 في فلان الذي يحقر الناس أو فلان الذي يحقره الناس .
 وليس من طبعي أن اتصفح على الخلق^(٢) فإن من وضع
 نفسه هذا الموضع هلك بالناس ولا يحيون به وتعقدوا في
 صدره كما يتعقد الماء العذب بالغصص المؤلمة ، ورموه
 بذنوبهم من حيث لا يحص عنهم شيئاً^(٣) . وقد خلقهم
 من علمهم كيف يحيئون وكيف يذهبون ؛ وما تقذف
 بطون الأمهات في هذه الأرض الا توارى كُتبت في

(١) كناية عن الحسد ونحوه (٢) تصفح على الناس التمس

عيوبهم وفتش عنها (٣) محص الذنب بالتوبة محاه

الازل كما قد رآه الله ولما قضاه فمن استقام فعلى الخط الذي
أمتد له ومن زاعغ فللدائرة التي انحرف به محيطها المائل
من طرفيه إن سفل وإن علا

لقد أمت من نفسي لهذا الخلق جبلاً وإن هذا
الجبيل ليتدحرج عليه الصخر الصلب ويلصق به الحصى
المسنون وينفرز فيه الشوك الدامي وتنبت منه الفروع
المرّة وترسو بين أطباقه العروق الضاربة ؛ ولكنه على
ذلك جبيل وهو بذلك أتم روعة ورهبة . ولكل شيء مما
عددت معنى في نفسه ، ولكلها مجتمعة وحدها معنى آخر
ولجميعها مبغنة يتخطى المعنيين في الجبيل معنى ثالث

فما أضيق بالناس ولا أتبهم^(١) ولي ابدأ مع الضعفاء
والأقوياء سفح ظليل مخضر وقمة عالية^(٢) متمردة ؛
وانى على ما وصفت لأرى في أعماق هذا الطود الراسي
بركانا يتزلزل به كلما اضطرم جاحه : ذائبا في الاغوار

(١) اتضجر وبرم بالشيء (بكسر الراء) وتبرم (٢) السفح

من معانيه اسفل الجبيل

البعيدة تُمسِكُهُ الارض امساك العزيمة وَتَشُدُّ عَلَيْهِ شَدَّةَ الصَّيْبِ عَلَى أَنَّهُ كَلَجٌ مِنْ النَّارِ ؛ فَتَرَى الطُّودَ الشَّامِخَ قَائِمًا عَلَى الْاَرْضِ كَأَنَّهُ اَرْضٌ مُسْتَقَلَّةٌ وَفِي جَوْفِهِ مَا يَحْطُمُهُ مِمَّا يَمُورُ وَيَضْطُرِبُ ^(١)

وَكَأَنِّي إِذْ لَا أَحَاسِبُ النَّاسَ أَحَاسِبُ نَفْسِي بِكُلِّ ذَنْبِهِمْ إِلَيَّ فَأَفْجَرُ عُرُوقَ دَمِي عَلَيْهِمْ ، وَكَأَنَّ ذَلِكَ الْكَمَالَ الْإِنْسَانِي الَّذِي لَا بَزَالَ بَعِيدًا عَنِّي يَحَاوِلُ أَنْ يَقْتُلَعَنِي مِنْ أَسَاسِي لِأَنَّهُ كَالِيهِ فِي أَفَاصِي عُلُوِّهِ

إِنَّ التَّمَلُّ مِنَ التَّمَلُّ لَتَخَافُ عَلَى قَرَّيْتِهَا مِنْ قَدَمِ الطِّفْلِ الرُّضِيِّعِ مَا نَخَافُ نَحْنُ عَلَى كُرَةِ الْاَرْضِ مِنْ أَكْبَرِ نَجْمِ السَّمَاءِ مَتَى خَشِينَا أَنْ يَتَنَفَّسَ عَلَيْهَا فَيَرْسَلَهَا زَفَرَةً فِي صَدْرِ الْأَبَدِ . وَكَمْ بَيْنَ قَرْيَةِ التَّمَلُّ وَبَيْنَ كُرَةِ الْاَرْضِ ؛ وَأَيْنَ وَطْأَةُ الرُّضِيِّعِ مِنْ صَدْمَةِ النَّجْمِ ؟ وَلَكِنْ كُلُّ شَيْءٍ فَإِنَّمَا هُوَ بِاعْتِبَارِهِ فِي نَفْسِهِ وَبِاعْتِبَارِهِ لِنَفْسِهِ ؛ أَلَا وَإِنْ الزَّلْزَلَةُ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا ذَلِكَ الْجَبَلُ الْقَائِمُ مِنْ نَفْسِي إِنَّمَا هِيَ رِقَّةُ الْحَبِّ

« * »

وان تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ مَا تَرَى أَنَّ هَذَا الْقَلْبَ الْإِنْسَانِي
لَا يُصْبِحُ هَشِيمَةً^(١) فِي جَنَبِي صَاحِبِهِ يَأْخُذُ الْإِنْسَانَ مِنْهُ
وَيَعَوْنَ كَيْفَ شَاؤُوا إِلَّا إِذَا أَنْبَتَ اللَّهُ صَاحِبَهُ الْمُسْكِينَ مِنْ
نَبْعَةٍ بَاسِقَةٍ فِي مَغْرَسٍ طَيِّبٍ^(٢) وَأَخْرَجَهُ فِي صَيْغَةِ كَرِيمَةٍ
وَأَوْدَعَ فِي أَعْصَابِهِ مِيرَاثًا سَامِيًا مِنْ الدَّمِ . وَلَقَدْ تَجَدَّدَ هَذَا
الرَّجُلُ الْكَرِيمَ مَلَّةً ذَكَاتِهِ دَهَاءً وَنُكْرًا^(٣) وَنَفَادًا فِي
أَعْضُلِ الْأُمُورِ يَنْقَعُ فِي الْحَوَادِثِ فِكْرُهُ كَمَا يَنْقَعُ الشَّعْبَانُ
نَابَهُ الْمُسُومَ ، وَقَدْ تَجَدَّدَ فِي بَدَنِهِ شَدِيدَ الْفَحْلَةِ مَعْصُوبًا
عَصَبًا كَأَنَّهُ مِنْ عَضَلَاتِهِ فِي لَفَائِفِ الْحَدِيدِ^(٤) ، وَلَكِنَّكَ
تَجَدَّدَ قَلْبُهُ شَيْئًا غَيْرَ هَذَا كُلِّهِ ، لَا يُسْرِعُ إِلَّا فِي هَدْمِهِ وَلَا
يَتْرَكَهُ يَدُورُ كَمَا يَدُورُ غَيْرُهُ عَلَى الْخَطُوطِ وَالْأَضْلَاعِ الطَّوِيلَةِ

(١) مَهْشُومًا مَحْطَمًا وَقَلَانِ هَشِيمَةِ النَّاسِ وَهَشِيمَةِ كَرَمٍ يَأْخُذُهُ
النَّاسُ كَيْفَ يَشَاؤُونَ لِانْطِبَاعِهِ عَلَى الْكَرَمِ وَالسَّهُولَةِ (٢) الْمُرَادُ
بِكُلِّ ذَلِكَ كَرَمِ الْأَصْلِ (٣) أَيُّ سِيَاسَةٍ وَمَكْرٍ (٤) الْفَحْلَةُ
هَيْئَةُ الْفَحُولَةِ وَقُوَّتُهَا فِي الرَّجُلِ

من زوايا الحياة بل يتغذ به الى الهموم من أقطارها على
استقامة . فما أسرع ما يتهدمُ وتتقصفُ سنَّه بعضُها على
بعض (١) وربما كان في الأربعين فلا ترى إلا ان العمر
يخيِّطُ في ثوب همه بأربعين إبرة .

هذا القلب رأيتني كلما كبرتُ صغرَتِ الدنيا في
عينيَّ وكلما تقدمتُ دأيتُ أطرافها العليا فأصبحتُ أشعر
حقاً أن هذا العمر انما هو سلَّم الى السماء لا الى غيرها ؛
ومن هذا القلب اعتادت بعضُ سُفنِ الاقدار أن تجد
فيه حلقةً ثابتةً متينةً تشدُّ اليها حبالها اذا هي أرست
على شاطئ الدهر بأحمالها : فلاس يتناولون منها خِفافاً
وثِقَالاً ولكن الحلقة المعذبة لا عمل لها الا أن تهتز وترتج
من الألم والشدة والعنف

وفي هذا القلب أعرف موضع كل شيء الا نفسي
فأأدرى أهو من الضَّعَّة بحيث صارت فوق أن تنزل فيه
أم هو من السموِّ بحيث صار نفساً وحدها؟ ولكنه على

الحالين أشقاني بهذه النفس وطوح بي وبها في مهاوي
الاحزان الى قرار بعيد

« * »

في قلب كل إنسان معنى من الأزل لانه كان ذرّة في
يد الله ، بيد أن هذه الذرة تُمَحَقُّ في بعض الناس أنواعاً
من الحق ، فتصيبُ الرجلَ وانه لعظيم جليل ولكنّه في
مِيزان الله لا يَعْدِلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ مِنْ حَسَنَةٍ مِنْ رَجُلٍ
حقير ، وترَبُّوْ في بعض الناس وتَنَفِّخُ فاذا هي في وزن
الجليل الراسخ بأعضاده ^(١) المتراخي بنواحيه ؛ فيما قلبي
المسكين ما أنتَ منهما ؛ لقد تعذبتُ بك طويلاً وتَقَلَّدْتُ
منك بَلِيَّتِي فما تَغْمِزُ بِعِلَلِكَ وَتَزَعَّاتِكَ الا في صَمِيمِ الرُّوحِ
غَمْزاً كَوَخْزِ الْإِبْرِ ، ولا أَضْرِبُ عُرُوقِي الَّتِي تَسْتَقِي مِنْكَ
الاعلى أَلَمْ تَأْتِنِي بِهِ إِذْ كُنْتَ لَا تَرْمِينِي الا بِشَرٍّ مَا تَجِدُ مِنْ
هُمُومِ النَّاسِ ؛ واذا ترى أن درس الشر والآلام انما هو عنصر
الفلسفة الأسمى وانما هو الفضيلة المنحلة لمن يريد أن يعلم

(١) التلال المحيطة به

ويرى كيف تتألف أجزاء الفضيلة في باطنها . فانت
تَنَشِيطُ^(١) الحزنَ من كل شيء وتأتينى به لَأَتَحْزَنَ وأتألم
فألمس بالحزن والالام مصراعي باب السماء . وأنت تبسط
على رُواقِ المعاني المظلمة من الآلام والاحزان لارى في
ظلماتها أشعة روجي المضيئة بالايان والرضا

رضيتُ ياقلبي المسكين أن تجتمع من حُطامي المتناثرة
وان تكون سَوِيًّا تامًّا وأكون أنا الجسم الحيواني أشلاءً
وبقايا^(٢) ؛ فاني رأيتُ شرَّ أهل الدنيا ذلك الذي هو أهناؤم
بِمَتَاعِها حتى كأنه في شهوانه ولذاته لم يجتمع الا من حُطام
قلبه المتبدد . الشهوات والذات تبني عالماً والآلامُ
والاحزان تبني عالماً آخر وهما يتجاوران كما يلتصق حائط
الليل بحائط النهار ؛ وانت ياقلبي المتألم لا تُشْرِفُ على العالم
الأول الا ما يشرف النظر العالى من البعيد البعيد لانك
طَوَّدْتَ باذخ رسخت جذوره في العالم الثانى

ان الابرة الممغنطة^(٣) التي تهدي السفنَ بانجاهها لهي

(١) تختطف (٢) الأشلاء الاجزاء المقطعة (٣) البوصلة

القلب الذى تحمل فيه السفينة روح الارض ، والقلب الانسانى هو كمثل الابرة غير انه يحمل روح السماء . ولولا حاسة الاتجاه الالهى فيه لتمزقت علينا جهات الارض ^(١) فى انفسنا فضللنا فيها وارتبكنا فى فتوقها الواسمة حتى لا يهتدي انسان الى الجهة الانسانية . ولكننا نتغافل عن هذه الحاسة فيه وترى اكثر الناس لا يقبلون بانفسهم الا على جهة أجسامهم ويَطْوِي اَحدَمُ الدهر الفسيحَ من عمره وما ارتفع قليلا ولا كثيرا بل يكون كالطير فى قفصه يتخبط بين أرض وسما ، وما بين سمائه وارضه الا علو ذراع ... وان أشد ما كانت الحياة واشد ما هى كائنة على من لا يجد لذة قلبه فيها ، وأصعب ما تكون الانسانية على من يعظم بحيوانيته وَحَسْبُ ^(٢) ؛ فتراه وكأن مئة حمار ركبته منه فى حمار واحد ولكنه حمار عظيم ...

وما رأيت قلبى يلتمس لذةً من بعد إيمانه الا فى

(١) كناية عن الشهوات الحيوانية (٢) أى فقط ، وقد عم استعمال هذه الكلمة وكنا أول من استخرجها وأذاعها

ثلاث : الفكر الانساني الذي يهبط في أدمغة الفلاسفة
والشعراء من أعلى السموات أو ينبع من أغوار النفس ؛
والفكر الطبيعي الذي يملأ السماء والارض نورا وألوانا
وجمالا ؛ والفكر الروحي الذي يتسلل لا خيال في عيني
الحبيبة الجميلة .



الرسالة العاشرة

لقد وصفتها لك أيها العزيز وملأتُ رسائلي منها ؛
غير أنني والله ما أدري أوصفتُها أم وصفتُ بها ، وكتبتُ
منها أم كتبتُ عنها ، فانما ذلك مَطْلَبٌ دونه أن تجعل
وصفَ الجَمَرِ يلذع لَذْعَ الجمر ؛ ومهما أكتب فانها باقية
في نفسي لا تنقصُ على قدر ما تزيد إن فيها شيئين هما
الفكرُ والجمال وفيَّ شيئان هما الخيال والحب ؛ وهذه
الأربعة تُنشِئُها في نفسي خَلْقًا بديعًا لم أره لامرأة قط ،
ففيها وحدها زيادة عن النساء لان فيها وحدها نفسي
أما سممتَ بذلك الأعرابي الذي قيل له ما بَلَغَ من
حبك لفلانة ؟ فقال والله إني لأُرى الشمسَ على حائطها
أحسنَ منها على حيطان جيرانها قد والله صدَقَ
وبرَّتْ يمينه فان في كلماته الشعرية لا ثرا من عينيه إذ يرى
الشمسَ على حائطها كالشمس على البلُور الصافي لا على
الحجر والمدَر ؛ فهناك أشعةٌ أخرى من تلك التي وراء الحائط
تنفذ الى قلب هذا المسكين فاذا هي سَطَعَتْ خياله في نور

الشمس أضافت الى النور ألواناً مختلفة من ذلك المعنى الجميل
الحيّ فلا تكون الشمس في عينيه أحسن مما هي وقتئذٍ
ولو أنها طلعت على حائط من اللؤلؤ

ليس الجمال ما يعلم الكاتب أو يدرسه الفيلسوف ولا
هو مذهبٌ من مذاهب التلفيق في الجمل والألفاظ ولا
هو كما صنع علماء الرياضيات الذين جعلوا الفلك كله بألوانه
وجماله وما فيه من غموض إلا بد مسألةً حسائية
والارض بما انبسط عليها من جمال الطبيعة مسألة
هندسية كأن الازل كله خطوطٌ وزوايا وأرقام؛
وتركوا جانباً حركة الفكر الأعظم القائم بالارادة الازلية؛
وهي التي تطالعُ العقلَ من كل شيء بمنى والخيالَ بمنى
آخر ثم تكون هي في حقيقتها المجهولة معنى ثالثاً .
ولكنك مع ذلك واجدٌ في الارض من يتسكع ويحمل
الشمعة ليفتّش في ضوئها على النجم العظيم

« * »

لو أني مُسَلِّتٌ تسميةً لعلم الجمال لسميته « علم تجديد

النفس « فان الجميل الذي لا يجدد بمعانيه حواسك وعواطفك ويُعيد لها غَضَّةً طَرِيَّةً كما فُطِرَتْ من قبل ؛ لا يُسمى جميلا الا على هذا المَجَاز الذي سُمِّي به أحد القواد كُتَّابه في الصنَّاع الفقراء : (غَزَوْ الخبز) . . . لا تَسْك عن الجمال من يُحسِّن الفكرَ والابَّانَةَ عن فكره ، ولكن سل عاشقاً يُحسِّن الشعورَ والتعبير عن شعوره ؛ فذلك هو الشاعر من جهاته الأربع : جهة قلبه وفكره وحوادثه وحبيبته ، وذلك هو تاريخ الجمال الذي يتكرر على الأرض أبداً والى مُنْقَطَعِ الحياة في صورة واحدة كالحياة نفسها ألا ما أتعَبَ الانسان بحياته وموته ؛ إن هذه الحياة مصيبةٌ كُتِبَتْ على الأرواح لا بجاد عيوبها في عالم الميوب ؛ والموت مصيبةٌ كُتِبَتْ عليها لنقل هذه الميوب معها الى العالم الآخر ؛ فما عسى أن يكون الجمال والحب الا تخفيفاً من مصيبتين أو . . . أو زيادة فيهما ؟

سأحدثك عن هذا الجمال كما أوحته الي عواطفي التي ما تزال تُدَّابُّ لا تأتلكي كالنحل على الأزهار والألوان ،

وكما رأيت في تلك الحقائق الساحرة التي كانت تفيض بعانيها
على الجميلة فتكسبها غرابة الجمال وتعلمها إيماني في ثلاثة
ألوان : لون من وجهها ولون من دمها ولون من قلبي .
سأثر لك الجميلة وأسرار جمالها وتأثير جمالها نثراً الفني
والله قبل أن أولف به ، وما صعد إلى فكري وانحدر من
قلمي إلا بعد أن وفدت عليه الجمرات الحمر فغلى في
القلب وتبخّر واندفع وطار إليك في كلام كالندى على
الورق الأخضر

« * »

إن في نفس هذا الإنسان أعماقاً بعيدة تنحدر
أغوارها من مهوى إلى مهوى إلى ما لا نعلم لأن النفس
ما برحت جزءاً من الأزل كبعض النور من النور ،
ينفصل عنه وهو مستقر فيه

وقد نثر الله في أعماق الفضاء هذه المصابيح المتقدة
التي اهتمدى في ضوئها الفكر الإنسانى إلى شيء من
الادراك الاسمى ، من ذلك النور الذى يشتعل ويتوهج .

في أقطار السموات كلها . وكما ترى في أعماق الفضاء ترى
في أغوار النفس ، فلا بدّ لهذه مما لا بدّ منه لتلك من معاني
النور الالهي ؛ فالسكوكب يُضيء في أعماق الفضاء والوجه
الجميل يضيء في أعماق النفس

ألم ترَ الى الحب الذي أدنّفه الحب كيف يشمر أنه
متصل بالنور الأزلي من الحسن الذي يمشقه ؛ وكيف
يرى في أطواء نفسه أخفى الوسوس وأدقّها كأنها مكشوفة
لعينه على الضوء ؛ وكيف يظلّ أبداً في حبه كأنما يبحث
في الأرض عما ليس في الأرض ؛ ويحاول أن يجد في قلبه
مالا يُخلّق في القلب ؛ وكأنه وحده الذي يعلم من نفسه
أن فوق كل طبقة طبقة أعلى وتحت كل عمق عمق أسفل ،
فلا يقنع بشيء لا من عاليها ولا من سافلها ؛ وانظر كيف
يجعله حبه العظيم يرى العالم كلّ صغيراً حقيراً ؛ وإذا
اتفقت له ساعة من حبيبته رآها عجيبة كأنها ليست من
الحياة أو ليست الا الحياة ؛ فهل وسّعت نفسه من الحب
شيئاً لا سبيل لأن يُقاس معنى العالم به ؛ أم صارت

أعماقها تطاولُ أعماق الفضاء ؛ فهو بالحب كائنٌ فيما حوله وما حوله كائن فيه ؟

« * »

لا أرى سرَّ الجمال إلا أنه شيء حقيقي من تلك القوة السماوية التي نسميها الجاذبية ؛ فكان الله حين يُبدع الجميل يُرسل في دمه مع الذرة الانسانية ذرة من مادة الكواكب هي سرُّ عشقه وجاذبيته ، وهي بعينها معنى تلك القوة التي لا يزال الجميل يُخضعُ بها كما يُخضعُ الفلكُ المدار ؛ ويتسلط على عاشقه كما تتسلط الأقدار ، ويَبْثُ في الدم الانساني مع مادة الدم مادةً من النار

وما أساليبُ الدلال أو ما نراه دلالاً في الجميل المعشوق إلا اضطرابُ تلك الذرة من سكونها ؛ فانها متى تحركت للجاذبية جعلت الجميل يتلألاً من كل جهاته وانبعثت في كل ناحية منه نورا فوضعت لكل شيء فيه معنى من المعاني الخيالية إذ هي معنى كل شيء فيه

ولو أنك سألت عاشقاً أن يُصاَدِمَ من يحبُّ ويتَّسَعُ

لهجرها وتبذرها ويتجافى عن هواها لكانت عاقبة ذلك في نفسه و يقينه ما يعلم من العاقبة في مصادمة الأرض لكوكب من الكواكب ، إذ يتعظم ولا يُفنى شيئاً في تعطيل قوة الجذب المنصبة من قرره الجميل على كُرّة قلبه الضعيفة

وكما نجد للكواكب في نظام السماء نعرفُ نحواً من ذلك لكواكب الجّمال في نظام النفس . فليس كل ظريف جميل يجذبُ حسنه في كل دائرة على ما شاء والهوى ، والا فسدت الارضُ وأصبح الجنسان فيها كحجري الطاحون لا عملَ الا على الا أن يطحنَ على الاسفل

بل إن السّكل جميل فلَكا لا تعدّوه قوة جذبه فاذا هي تحطّته الى فلاكٍ غيره بطل عملها أو عمّلت على ضعف أو وقعت ثمّ موقّع صوت القنبلة ، يخرج منها وليس فيه شيء منها . ذلك بأن الله قد سلّط على هذه الارواح السماوية موادّ مختلفة من ثقل الارض لا تبرح تدافع تلك المادّة من جاذبية السماء فإمّا أبطلتها وإما كسرت من حدّتها وإما أضعفها وإما طمست عليها ، ما لم تكن النفسان

العاشقةُ والمعشوقةُ من فلك واحد في القَدَرِ الجاري عليهما
فلو أن أرقَّ من غَمَزَ الحبُّ على قلبه من الشعراء
الذين يعملون الكلمة الواحدة كلاماً طويلاً ، يحدِّثُك
يوماً عن تلك الجميلة التي كَلِفَ بها واختَبَكَنه بِجِها^(١) فأرسلته
على وجهه في كل مذهب من مذاهب الهوى ؛ ثم يَتَفَتَّحُ
لك في صفتها بكل ما نَحَيَّلَ حِسَّهُ وأحسَّ خياله فيُفَرِّغُها
في القالب الذي لم يخلق الله فيه امرأةً قط ، ويصبُّها
لعينيك مُمَثَّلَةً من النور السماوي المحض نُضِيء كل قطرة
منه وجه مَلَك من الملائكة ؛ ثم يَجْري كلامه فيها شعراً
خالداً مُطَرِّداً كنهز الكوثر في رياض الجنة حافته من
ذهب ومجراه على الدرِّ والياقوت ؛ ثم يتفق لك بعد أن
تراها وتجلس إليها وتُطَارِحُها ولست من فَكَّكها الذي
تعمل فيه جاذبيتها . إذن لرأيتَه قد غار من أوصافها في بئر
من الكذب وتعلَّق في الحديث عن جمالها بخيوط من الباطل
ونزل من الحقيقة التي كان يذكرها لك منزلة المفلِس يَظَلُّ

متسككاً فارغاً يُتبعُ نفسه هواها وَيَتَمَتَّى الامانيَّ ولا حقيقة . ولرايته كالعنكبوتِ تقضي الأيام الطويلة في نصب أشراكها وحبائلها لأجل ظنية في عينها . . . ثم لا تكون طبيعتها الا ذبابة . وترد عليه سواد أمره وبياضه كذباً وزوراً وتتهم ذوقه وتهجن طبعه وتتقي عليه أن يكون قد تحبَّطه مسٌّ من الشيطان ؛ وأنت على ذلك مستيقن أنك تكلمه فيها بأصح لفظ وأوضح معنى وأصدق نصيحة وإنك تلقى في اذنه براهين المنطق وحجج الفلاسفة وتصحح له خطاه في رائحة الزهرة بالزهرة نفسها تقول له ها هي ذه في رباها ونسبها فأين ما زعمت لها ؛ على انه هو في كل ذلك لا يراك الا كالأقطع الذي يُقدَّر قياس الباع الطويل ببقايا ذراعيه ، والمقعَّد الذي يضبط قياس الخطوة الفسيحة بمد رجله ؛ والاعمى الذي يُفاضل بين لونين ؛ ويكذب في رأيه ذا العيينين ، ويراك مجنوناً فاسد العقل أو سخيفاً فاسد الذوق أو احمق فاسد الرأي : وما بك ولا به بأسٌ غير انك تنظر مُدبراً وينظر مُقبلاً ، وتهزأ بتيار البحر

لان قدميك في الشاطئ ويرهبه هو لانه مندفع فيه
منخلع القلب من فورانه وهديره . وأنت تروي فيما
وصفت له بلسانك عن عينك عن هذه المرأة ؛ وهو
يروي فيما صور لك بالسند الطويل : بلسانه عن عينه عن
خياله عن آماله عن قلبه عن روحه عن القدر المحتوم عن
هذه الحبيبة . وأنت في نفسك كأنما تنظر من الأرض الى
النجم فلا تراه بعلم ولا يقين ؛ وهو في نفسه انما ينظر من
فلك النجم الى النجم ذاته فاذا الكوكب ما هو . واذا
فضاء واسع من النار وجو عميق من المغناطيس ومظهر
من القدرة المعظمي جماله في هيئته وهيئته في قوته وقوته
في جماله فهو شيء واحد بعضه من بعض

« * »

واذا رحم الله انسانا من هذا الحب ومن التعلق
بالجمال كدر طينته وأغلظ على نفسه بمواد ثقيلة من هموم
الحياة وأكدار العيش ؛ او افراط عليه بآمال النفس وأطماع
الحاسة فيشغله بكل ذلك او بعضه ويحوطه منه بمثل

أَكْيَاسُ الرَّمْلِ الَّتِي يَتَحَصَّنُ وَرَاءَهَا الْمُقَاتِلَةُ فَلَا تُنْفِذُهَا
الطَّائِرَاتُ الْحُمْرُ^(١) بَلْ تَنْطَفِئُ فِيهَا، وَيَجْعَلُ لَهُ مِنْ دُونَ
الْعَيُونِ الذَّابِلَةَ وَالْحَاضِظَهَا صَدْرًا مُصَفَّحًا بِمَا يَتَسَاوَرُ فِي دَاخِلِهِ
مِنْ جَوَانِبِ نَفْسِهِ وَمَا يَتَصَدَّعُ مِنْ أَرْكَانِ قَلْبِهِ بَيْنَ الْكَمَدِ
وَالْهَمِّ أَوِ الْإِمْلِ وَالطَّمَعِ أَوِ الْجُهْدِ وَالتَّعَبِ أَوِ الثَّقَلِ وَالْغِلْظَةِ أَوْ
غَيْرِهَا مِنْ هَزَازِ الْعَيْشِ وَدَوَاهِيهِ؛ فَتَذْهَبُ سَطْوَةٌ
الْجَمَالِ فِي سَطْوَةِ الْمَادَةِ؛ وَتُخَضِّعُ الْإِنْسَانَ قُوَّةً بِإِفْلَاتِهِ
مِنْ قُوَّةٍ أُخْرَى، وَيُهْذَمُ مِنْ أَعْلَاهُ لِيُشَدَّ بِنَاوُهُ مِنْ أَسْفَلِهِ
وَمَا مِنْ أَحَدٍ فِي الْأَرْضِ يَسْتَقِيمُ طَبْعُهُ عَلَى الْجَمْعِ
بَيْنَ قَمِّ الْحَبِّ وَحِمِّ الْحَيَاةِ فَإِنْ قَامَ بِوَاحِدٍ زَاغَ مِنَ الْآخَرِ لَا
يُبَالِي بِهِ إِذْ هُمَا حَقِيقَتَانِ مُتَدَاوِفَتَانِ كَتِيَّارِي الْكَهْرِبَاءِ، لَوْ
أُمْكِنَ شَيْءٌ مِنَ الْمُسْتَحِيلِ لَمَا أُمْكِنَ أَنْ يَطْرُدَا فِي سَلَكِ
وَاحِدٍ أَطْرَادَهُمَا فِي السِّلَكَيْنِ. فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مَحَامِلُ هَذَا
الْجَسَدِ^(٢) خَفِيفَةً عَلَى النَّفْسِ مِنْ جِهَاتِ الْفِكْرِ وَالْهَمِّ
وَالَا انْصَبَّغَ الذَّوْقُ فَالْتَبَسَتْ أَلْوَانُهُ وَخَالَطَ بَعْضُهَا بَعْضًا

(١) الرصاص ونحوه (٢) اغراضه المادية الحيوانية التي تحمله

وضعفت موهبة التمييز بين المعاني المضئنة وصار الانسان
 همًا كافيًا لنفسه وعادت النفس همًا كافيًا لصاحبها فليس
 بينهما على ذلك موضع لما ليس منهما . وتحول مادة ذلك
 الهم بغاظتها وجفاؤها بين السرّ المعشوق في الجمال والسر
 العاشق في الروح فلا يدرك منهما شيء شيئًا

فهذا الجمال إن شئت قدرة لا قوة فيها ، وإن شئت
 قوة لا قدرة لها ؛ ولو أن الله جعله مجموعًا من القوة
 والقدرة معًا لا بطل سنن الطبيعة الانسانية ولصار لكل
 انسان كونٌ وحده في القلب الذي يرف ليخفق على قلبه ؛
 ووطنٌ على حياله في الجسم الذي يحن لينضم الى جسمه ؛
 ودينٌ على حدة يهبط الوحي فيه نظرات من عينين الى
 عينين ، وقانونٌ مستقل لا تكون مواده الا قبليات
 من شفتين على شفتين . واعلم ان اشق المخلوقات هم اولئك
 التعساء الذين يشذون في تاريخ الناس احيانًا وينفردون
 دونهم يحنون الحب كما حدثوا عن (مجنون ليلى)^(١) إذ

(١) هو مجنون بني عامر الشهير واسمه قيس رحمه الله

يتسلط عليهم الجمال بضرب ممتزج من القوة والقدرة
يَعْمُرُ الطاقةَ الانسانية ، ثم تجيء أقدار غريبة بين الرحمة
والقسوة فتجذب الحب الى الحب ولكنها تدفع المحب
عن الحبيب ، فلا يزال الجمال يسوقهم سوقاً عنيفاً من ناره
الى باب جنته ثم يردُّهم عن باب الجنة الى النار حتى يصبح
الواحد منهم بين العناصر والنواميس المنتظمة في هذا
الكون الانساني كأنه عنصرٌ مجنون او ناموسٌ مختلٌ

«*»

إن هذا الانسان وعاء من الأوعية لا يملأه
الا الأفكار والنزعات ومتى احتلَّ الفكرُ وتمدد ،
ثم ضرب فتمكَّن ، ثم غار بجذوره وانشعبَ بفروعه
صبغَ الاشياء كلها في عيني صاحبه بألوان منه حتى كأنه لا
ينبعث في اشعة النظر الا ليلبس كل ما تنظره العين فلا
يرى المرء فيما يرى الا صوراً من فكره كما تنبعث
أخيَّلةُ السيامي^(١) في انوارها على حائطها فاذا هو تاربخ

(١) خيالات السينماوغراف

وحكاية وعمل وحياة^١ وإذا هوهي على أنه حائط . ولم يخلق الله فيما أعرف غير الحب فكراً يتمكن من الانسان ويضرب^٢ الضربات الثقيلة فيستطير في قلبه استطاراة الصدع الشادخ في لوح الزجاج ، يشقه على مد ما تتصل اليه حركته ويشلمه على غير قاعدة من هنا وهنا ويدعه فلولاً تتشظى^(١) وما هذا الحب الا فكر الجمال وأثر عمله في النفس ، إذ كان الجمال الفاتن لا يخلق على ذلك الأسلوب الذي هو عليه الا ليستحوز على التخييل والحس معاً ، فهو نوع من جور الطبيعة على الانسان يجي من اتصال أحسن مظهر في شخص بأحسن ما كمن في شخص آخر ، وهو كذلك نوع من استثارة هذه الطبيعة لكل ما في أعماق النفس الانسانية ببعض ما في أعماقها هي . فالعاشق^٢ ممتلئ^(٢) بأسلحة طبيعية منها كل نظرة من حبيبه وكل كلمة وكل حركة وكل مامسه أو اتصل به منه . وذلك لأن قوة طبيعية عجيبة تنفثها رهبة الكون وتحصرها بين نفسه

ونفس حبيبتة لتجعل منهما طريق سَلْبِها وإِجَابِها ؛ هذه
القوة هي الفكر ؛ هي ذلك الحب ؛ هي الكهرباء المتألّفة
من نفسين . ومثلُ ذلك بعينه في الضَرْب على قلب الانسان
ما يملك هذا القلب من هموم الدنيا وشِدَات مصائبها . كلاً
الفكرين قتلٌ من الطبيعة غير أنها في أحدهما باسمه وفي
الأخر عابسه . تقتلُ الانسان بما يُحب كما تقتله بما يكره
وهما طريقتان لا تسلك غيرهما اذا أرادت أن تنفذ بقدر
من الأقدار الماحقة الى باطن النفس لتترك هذا الانسان
المعذب يُحسُّ بغمزِ القوى الخفية على فؤاده



الرسالة الحادية عشرة

تقول أيها الصديق : « أَلَا زِدْنِي ثُمَّ زِدْنِي فَأَنْ لِيْلِكَ
الْحَزِينَ قَدْ تَفَجَّرَ لَكَ بِصَبِيحٍ مِنْ تِلْكَ الشَّمْسِ ، وَإِنْ قَلَمَكَ
لِيَجْمَعَ أَشْعَةَ النُّجُومِ وَيَصَوِّرُ مِنْهَا ذَلِكَ الْقَمَرَ ، وَإِنَّكَ لِأَنْتَ
الْمَحَبُّ الَّذِي يُخْرِجُ مِنْ جَنُونِهِ الْعَقْلُ الْكَامِلُ . وَلَئِنْ كَانَتْ
تِلْكَ الْحَبِيبَةُ قَدْ اخْتَلَجَتْ نَفْسَهَا ^(١) مِنْ يَدِكَ فَا ذَلِكَ إِلَّا
أَنَّهَا مَلَكَ مَدَّ إِلَيْكَ جَنَاحَهُ وَأَمَكَنَّكَ مِنْهُ ثُمَّ انْفَلَّتْ لِيَدَعَ
فِي يَدِكَ الرِّيشَةَ السَّمَاوِيَّةَ الَّتِي تُصَوِّرُهُ بِهَا »

كَذَلِكَ كَانَتْ تَقُولُ هِيَ : « أَنَا لَا أَخْشَى غَضَبَكَ فَإِنْ
غَضَبَكَ عَلَيَّ لَا يَكُونُ إِلَّا السَّحَابَةُ الْمُطَرَّرَّةُ بِخِيُوطِ الْبَرْقِ
تَهْبِطُ فِي أُلُوانِهَا مَذْهَبَةً وَتُجَلِّجِلُ بِأَجْرَاسِهَا مِنْ بَعِيدٍ لِأَنَّهَا
تَحْمِلُ إِلَيْكَ مَلَكَ الْوَحْيِ الَّذِي لَا يَنْزِلُ عَادَةً إِلَّا فِي جَوْ
مِنْ الْبَرْقِ وَالرَّعْدِ »

« * »

مَا كَثُرَتْ أَمْرَاضُ التَّأْوِيلِ فِي شَيْءٍ كَثَرَتْهَا فِي تَعْرِفِ
(١) انْتزعت نفسها كناية عن الهجر

حقيقة الجمال ؛ على أن هذه الحقيقة لا تُستخرج إلا من
الدم ؛ فلو فتّشت عليها السماء والارض فلسفةً لجنتَ فيها
بعلء السماء والارض كلاماً كذباً

الجمال في حقيقته التي لا تختلفُ انما هو معنى من
المعاني الحبيبة يعلّقُ بالنفس فيُحدثُ فكراً متمكنات تطاوعُ
له هذه النفسُ العاشقة حتى ينطبع في أعصابها فيستولي
على الانسان كله بجزء من عقله ؛ ومن ثمّ يتقيّد المحب بقيد
لا فكاكَ له إذ لا يجد ما ينزعه من عقله او ينزعُ عقله
منه إلا ان يموت او يُجنّ ، وهو من ذلك المعنى مُحْتَبَسٌ
في قفْلٍ لو ضغَطْتَ عليه السمواتُ والارض لما تَسَيَّ ولا
انكسر ، وليس الا الحبيبةُ وحدها هي فتحةُ وإغلاقه
بهذا يكون الجمالُ على مقدار ما يُحسِنُ الانسان أن
يفهم منه ، ثم على مقدار ما يُؤثّرُ من هذا الفهم ، ثم على
مقدار ما يَثْبُتُ من هذا التأثير . وتلك هي درجاته
الثلاث :

جمالٌ تستحسنه ، وآخر تعشقه ، وجمالٌ تجنُّ به جنونا

والأول تجوُّدُ به الطبيعةُ في أشياء كثيرة بل هو الأصل في الخلق ولكننا لا نَتَنَبَّه منه الا لما نجد فيه رَوْحًا على القلب ورقةً للنفس وتَرْفِيهاً لهما ؛ وهذا الجمال خاضع للانسان ومن ثمَّ فلا سلطانَ له الا بعضُ الليل والرغبة في النفس ، ومنه كلُّ مناظر الطبيعة

والثاني تعلو به الطبيعة عن هذه الطبقة وتُنزله منزلةً أعلاها وذخائرُها النفيسة وتسلط به على بعض النظام الانساني كما تسلط بهذا النظام على بعضه فيحبُّ الانسان ويسلو ، ويمرضُ بالحب ثم يصنعُ يده دواءً مرضه ويشربُ منه السلوان والعافية إذ هو بإزاء الجمال الذي يتسلط من ناحيةٍ ويخضعُ من ناحيةٍ تقابلها

والثالث لا يجده من يجده الا مرة واحدة كما أنه لا يموت الا مرة واحدة ، وهو من خَوَارِقِ الطبيعة التي كلُّ نظامها أن العقل لا يعرفُ لها نظاماً ؛ وما هو الا أن يصوَّبَ الانسان رأسه فاذا هو عند جنون الحب واذا هو يجنونه فوق العقل والمعقول

فالمرأة في عين محبيها المفتون أجمل من مسحت يد الله
على وجهها من النساء فتركت الأثر الإلهي يتسلط في سحر
عينها ، وطبعت المعنى الناري يتلهب في شعاع خديها ،
وأودعت روح الجنة أمانة بين شفعتها ؛ ووصلت بين
الرحمة والنفوس بذلك النور المتلألئ في ثغرها ؛ وبين
النقمة والقلوب بتلك النار المستعرة من هجرها ،
وأضافت الى النواميس النافذة في السكون فتور عينها
وتنهذات صدرها

ويراها المحب فما يحسب إلا أن قطعة من السماء قد
صارت ثوبا لجسمها ، وأن قدراً من الأقدار قد نشأ على
الأرض وُسِّيَ باسمها ؛ وإذا نظر إليها علم بدلالة وجهها
أنها من القمر ، وإذا نظرت هي إليه أعلمته بدلالة لحظها
أنها من القدر

وتسليمه فيحل سلام الدنيا كلها في قلبه ، وتغاضبه
فيقع في حرب هذه الحياة وتقع الحياة في حرّبه ، وإذا
صاقت الجميلة به ساعة واحدة لم يبق له بالعمر استطاعة ،

واذا كان الهرمُ بالسنين الطويلة هَرِمَ في هجرها بالدقيقة
والساعة

ويرى لو أن الجمال نفسه خلق امرأةً لكانها ، ولو
جادل أحدٌ في المحاسن لجعلتها المحاسنُ بُرْهَانَهَا ، فهي تُقبِلُ
بوجهها الفتان كما تُقبِلُ السعادة بالأمل الواسع ، وتُخَنِّلُ
بمعانيها النسائية كما تهبُّ روائح الأزهار في النسيم ؛ رَفَافَةً
على الحب كأنها خُلِقَتْ في جنة الحب رِيحَانَةً ، مُسْكِرَةً
للعاشقين كأن نهر الحمر في الجنة جعل فَمَهَا لهذا العاشق
حَانَةً ، صَافِيَةً يَتَرَقَّرُ في حسنِها ماء دَلَالِهَا ، وتُشْرِقُ
بالقمر الأزهر من وجهها سماءُ جمالها ، ولا تُشَبِّهُ إلا نفسها
كما لا يُشَبِّهها إلا ما تُبْدِي المرأة من خيالها

وَيَغْلُو فِيهِ سِرُّ النِّظَرَةِ مِنْهَا تَفْسِيرَ الْفَقِيهِ الْمُتَكَلِّمِ لِلْأَلِيَّةِ ،
ويقفُ عند الابتسامة وقوفَ السابق إذا فاز عند الغاية ،
وينظر إليها في ثوبها ولكن كما ينظر القائدُ إلى مجد وطنه في الراية ،
ويسمعُ صمتها كأنه كلامٌ بين نفسه وبينها ، ويعي كلامها فلا
تدرى أأنطقت به فمها أم أنطقت به عينها ؛ فهي يحملتها ليس

فيها من الحسن الا وَخِيَّ وَتَنْزِيل ، وهو يحمله ليس فيه
 من الحب الا تفسيرٌ وتأويل ، ثم هي وحدها القاعدةُ
 العامةُ في الجمال وهو وحدهُ البرهانُ والدليل
 وتراه ينظر اليها ولكنه من سحر جمالها كأنه يتَوَهَّمُها ،
 ويعرفها ولكنه من سَطْوَةِ جلالها كأنه لا يفهمها ، ثم تملو
 فما يُشرقُ حسنُها عليه الا كالمنى الازليّ من جانب في
 الغيب ، ثم تعظمُ فلا يُدركُ ما فيها من الحقيقة السماوية الا
 على طريقة أهل الارض في إدراك الحقائق العظمى
 بالإيمان والريب

« * »

تلك هي الحبيبةُ الجميلةُ لا تعرف ان كان الجمال في
 شخصها أو في الجزء المتّصل منك بشخصها ، أو في الذي
 هو متّصلٌ بك من شخصها . فهي جميلة من ناحيتك ومن
 ناحيتها ومما بينهما ؛ وهذا هو الذي يجعلها فوق الجمال
 الانساني بطبقتين لا تسمو امرأة الى واحدة منهما ؛
 ويجعلك ترى ما فيها من الابهام جمالاً لا تفسير له وما فيها

من التفسير جمالاً مُبهِماً؛ فكانها في كل ذلك دائرة مرسومة من الفكر لا يهديك البحث الى موضع طرفيها . وهي محيطَةٌ بروحك من ثلاث جهات فلم يبق لك الا الجهة التي تتصل روحك منها بيد الله . وهذا هو موضع التأليه في الجمال المعشوق ، إذ لا يدُعُك الحبُّ معه الا بين شيئين اثنين : الحبيبة والخالق

ألم ترَ الى شعراء الدنيا وهم أنبياء الجمال الذين لا تتصل ملائكته بغيرهم ولا يفهم غيرهم ما يفهمون منها ؛ كيف يُشَبِّهون الحسن الرائع بكل ما في الخليقة من مظاهر الروعة ، فيتناولون من الافاق والسحب والبروق والرعود ومن الشمس والقمر والنجوم والأفلاك ، ومن الخلد والجنة والنار ؛ ويأخذون من الجبال والبحار والانهار ومن الرياض والأزهار ثم من الطير والوحش ثم من المعادن وأفلاذ الأرض ، ومن كل ما ختمت عليه يدُ الله بروعة أو طبعت عليه برهبة ؛ ويجمعون ذلك ثم يفيضونه في أوصاف الجميلة وجمالها حتى لكانها ذلك السر الذي قام به

حسنُ الخليفة وحتى كأن الله لم يخلقها الا ليكون كلُّ شيءٍ فيها تفسيراً لشيءٍ ما في آيةٍ من آياته . وما ذلك بمبالغة من الشعراء ولكن أرواحهم الجميلة قد أُحيطَ بها من هذا الجمال النسائي فأينما أَحْسُوا رَأَوْا له صلةً بإحساسهم وضرب في افتدسهم عِرْقٌ منه فانقَدَحَ له شمعاً يطير الى الفكر لانه بمضُ القوة الموجهة اليه من الروح المفكر

إن الجميلات إنما هُنَّ كواكب الارض يدُرْنَ في أفلاك القلوب ؛ ولست ترى فلكياً يرصدُ نجومَ السماء الا ولعينيه منظرٌ تكبر فيه الاشياء ^(١) أضغافاً الى أضغافها فيدنو بالبعيد ويجهز بالخفي . وعاشقُ الجميلة حين يهيم بها ويرصدُ منها نجمَ خياله في فلك أمانيه لا يلبثُ أن يرى الجمال قد جَسَمَ فيه الحِسَّ وبَسَطَ له ضوءَ الفكر ، فاذا عينه في تكبير نجمة الارض كذلك المنظار بعينه في تكبير نجمة السماء ، واذا ملأ العين حبيبها

فيا كبدي مما ألاقى من الهوى

(١) اصطلاحوا على تسميته بالمرقب وهو التلسكوب

الرسالة الثانية عشرة

وهنا مفاصلُ الدُّرَّةِ في أُجَجِ الحبِّ فَأَتَقِ عَلَى نَفْسِكَ
قَبْلَ أَنْ تَقْرَأَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ مَعْنَى مِنْ رَقَّةٍ قَلْبِي حَتَّى تُؤَاتِقَنِي
عَلَى أَنَّهَا لَا تَخْرُجُ مِنْ نَفْسِي إِلَّا كَمَا أُرِيدُ أَنْ تَتَلَقَّاهَا فَلَا
أَتَبَسِّطُ وَلَا أَتَسْرَحُ بِكَلَامِي هَذَا إِلَّا فِي مَكَانٍ مِنْ نَفْسِكَ
فِي مَوْضِعٍ مِنْ شَاطِئِ النَّيْلِ نَدِيٍّ ^(١) فَلَانِ الْيُونَانِي

وَهُوَ رَجُلٌ فِي رَقَّةِ الْمَرَاةِ يَنْهَضُ فِي خِدْمَةِ الْمَحْبِبِينَ بَفَنٍ مِنْ
الذُّوقِ امْتَزَجَ فِيهِ مَا تَقْتَحِمُهُ جُرْءَةُ الْعَاشِقِ بِمَا يَخْتَلِجُ إِلَيْهِ
حَيَاءُ الْمَعشُوقِ ؛ فَتَرَى مِنْ رُقْعَةٍ نَدِيَّةٍ طَرَاذَا أَخْضَرَ
مُفَوَّفًا ^(٢) عَلَى ثَوْبِ الْمَاءِ وَفِيهِ حَبَاكَ بُدِيعٍ مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرِ
يَلُوحُ طَرَائِقُ طَرَائِقَ وَحُبَاكَ حُبَاكَ ^(٣) كَهَذَا الْأَنْكَمَاشِ
الَّذِي تَرَاهُ طَرَاذَا لِأَثْوَابِ الْغَانِيَاتِ . وَتَجِدُ فِي أَطْرَافِ
النَّدِيِّ أَشْجَارًا مَتَعَانِقَةً كُلُّ لَفِيفٍ مِنْهَا يَبْنِي بَيْتًا أَخْضَرَ

(١) وَضَعْنَاهَا لِلْمَكَانِ الَّذِي يَسْمُونَهُ (الْقَهْوَةَ) وَهِيَ أَحْسَنُ
مَا يُؤَدَّى مَعْنَاهَا وَلَيْسَ أَثْقَلُ مِنْ قَوْلِ بَعْضِهِمْ (مَشْرَبُ الْقَهْوَةِ)

(٢) مَنْقُوشٌ

(٣) الْحَبَاكَ جَمْعُ حَبَاكَ وَالْمَحْبُوكُ الثَّوْبُ الَّذِي فِيهِ هَذَا

ستأثره من الأغصان المتدلية وجدراؤه من الفروع المعروشة
وكانما زخرفَ وطُيِّ وفُضِّضَ وذُهِبَ بألوان الظل والماء
والسماء وما يتسحبُ فيها

وترى الناس يستكفون^(١) حول هذه البيوت
الخضر، ولكنك اذا احتجرت في عريش منها وكنت
منفرداً أشمرك بكل المعاني أنك وحدك فلا تصلح
للجلوس فيه ؛ وتساقطت عليك ظلاله أرواحاً عنيفة
تطردك طرداً ونالتك من كل ظل ثقله^(٢) لا تُحتمل كأنما
تُناجيك أن هذه الاشجار التي تشبه الضلوع ما غرست
الا لقلب وكبد. . . . وأن هذا البيت هو بيت الحب لا
يتكَنَّنُ^(٣) الا عاشقين . وهدتني قدماي يوماً الى ذلك
الندي بعد أن ضربت ساعةً في بياض تلك الأرض
وسوادها^(٤) فملت اليه أريج فيه من الإعياء والحر فاذا
هو يهبط على نفسي بمانيه واذا أنا من الطرب كبعض

(١) يستديرون (٢) كثقله الطعام حين يثقل على المعدة

(٣) يحتوي (٤) طامرها وغامرها

شجره أُمِيل وَأَصْفَرُ وَأَتَغَيَّ . وَأَدْرَتْ عَيْنِي فَأَبْصَرْتُ
 فِي سَرَارَةِ الْمَكَانِ ^(١) شَجَرَاتٍ يَدْعُونَنِي فَقَعْتُ إِلَيْهِنَّ وَمَا
 هُنَاكَ أَحَدٌ غَيْرِي وَغَيْرِ الطَّيْرِ ؛ فَإِذَا غَرَسٌ قَدْ تَسَطَّحَ وَآخَرُ
 قَدْ تَقَنَّ ^(٢) وَثَلْتُ عَلَى سَاقِهِ كَمَا تُقِيمُ الْخِيْمَةَ وَتَسْدِلُ
 عَلَيْهَا حِجَابًا مِنْ هُنَا وَحِجَابًا مِنْ هُنَاكَ . وَإِذَا رَائِحَةٌ مِنْ
 نَفْحِ الْحَبِّ وَبَقَايَا التَّنْهَدِ وَالتَّشَاكِي مَا يَكْذِبُنِي الْحِسُّ فِيهَا
 أَبَدًا فَاسْتَحَفَّتْنِي الْأَشْوَاقُ وَجَعَلَتْ قَلْبِي الْمُتَلَهِّفَ يَنْتَفِضُ فِي
 عِلَاقَتِهِ كَمَا يَنْزُو الْفَارَسُ فِي السَّرَجِ وَالْجَوَادُ يُخَبُّ بِهِ وَيَعْدُو

« * »

ثُمَّ تَكْوَرُ النَّهَارُ عَلَى الْإِثْمِيلِ وَالْإِثْمِيلُ عَلَى النَّهَارِ ^(٣) حَتَّى
 أَتَتْ سَاعَةٌ مُوَعِدُهَا بَعْدَ أَنْ تَقْدِمْتُهَا حَاشِيَةً عَرِيضَةً مِنْ
 الْمَوَاعِيدِ الْمَكْذُوبَةِ وَالْمَعَاذِيرِ الْمَلْفَقَةِ وَالْكَلَامِ الَّذِي لَا تَحِلَّ
 مَعَانِيهِ فِي الْفَاطَهَةِ أَبَدًا لِأَنَّهُ لُغَةٌ مُشْفَتِيهَا
 وَكُنَّا نَمُشِي وَقَدْ انْتَفَخَ النَّهَارُ ^(٤) وَبَدَأَتْ الْهَاجِرَةُ

(١) وسطه وسرته (٢) تفرع . والمتسطح الممتد على الارض،

(٣) يمحى احدهما الآخر (٤) قبل الظهر بساعة فذلك انتفاخ النهار

ترتجلُ « معانيها الذهبية » في مدح الظل والماء والنسيم ؛
وقلِقَ بنا ظَهْرُ الطريقِ لأمْرِ ما فقالتْ وأبصرت الندي :
نحوز الى تلك الواحة . وتحفَى بها المكانُ حين جاءته كان
أرواحَ الاشجار تعرفها ، فهبْ النسيم الراكد يجري
وجعلت الاشجارُ يصفقُ بعضها لبعض حتى خيَّل اليَّ أن
هذه ملكة الطبيعة دخلت الى قصرها

ومشيتُ الى تلك العريشة بعينها فلما احتوتنا قلت
هذا مجلس السلام ^(١) في هذا البيت . قالت وما باعثُ هذه
الكلمة ؟ قلت ان كل شيء فيك ليتكلم من غير ان يضطرب به
صوت ولقد يكون من بعض خواطري وخواطرك ما أسمع
منه في قلبي صوتاً كصلصلة الدرع حين يقع عليها السيف
وانك لا تدرين كيف أفهمك ؟ قالت فكيف ؟ قلت اني أفهمك
سعادةً أخشى منها وأخافها فان السعادة ان لم تتحقق لا
تضر الا في الحب فشرُّ أنواع السعادة فيه تلك التي لا تتحقق .
قالت فاذن أنت تخافني ؟ قلت ولكن ذلك ليس معناه اني

أخافك بل معناه أنني أرجوك

قالت وعلى هذا يكون لقولك اني أرجوك معنى آخر ؟ قلت بل معاني عدة منها اني .. قالت وماذا أفهم من اني ؟ قلت أليس فيها ياء المتكلم ؟ فقالت وأي شيء في ياء المتكلم ؟ قلت بربك لا تتمعتي أليس فيها المتكلم نفسه ... ؟ فضحكت وقالت ولكن ما معنى انك ترجوني ؟ قلت : إن النبات لا ينبت الا حيث يجد عناصر غذائه ، وروحي قد وجدت في جمالك كل عناصر الحب فنبتت فيها نبتة جديدة أخاف ان لا تتمهدها فتذوي ؛ ومن هذا الخوف أرجوك ..

وقلبي يخشى منك على ما فيه منك فان لكل شخص ظلاً ولكن هواك نقل ظلك الى قلبي كما تنقله آلة التصوير ؛ فان غضبت وتحولت مزق ظلك هذا القلب ليغضب ويتحول ومن خوفي هذا أرجوك ..

وكل شيء في عالم الموت يموت ويُنسَى فاذا أنت نسيتني فهذا موتي عندك ، وكل من يحب الحياة يخاف الموت

فمن هذا الخوف أرجوك ..

وكلماتي هذه تخاف أن تحملها مَحْمِلُ الجُرْءِ عليك
فهي كذلك من الخوف توجوك ..

قلت أفليس في الحب الا الخوف ؟ قلت فيه الرجاء
ولكنه هو الخوفُ بعينه. وللعرب خرافة جميلة في سُلْحَفَاة
يسمونها « بِنْتَ طَبَق » فيزعمون أنها تبيض تسعاً وتسعين
بيضة كلها سلاحفٌ وكلها بناتها وكلها من جنسها ؛ ثم
تبيض بيضة واحدة تَنْقُفُ عَنْ حَيَّةٍ تَأْكُلُ التَّسْعَةَ
والتسعين كلها . . . قالت آه . قلت وآه فلو كان لي في حبيك
تسعةٌ وتسعون رجاءً مائةً الا واحداً ثم خوفٌ واحدٌ لمحاها
كلها . فاسترسلت في إِطْرَاقَةٍ جميلة . ثم قالت : لقد جئتُ
معي بالنسخة الانجليزية ، من ديوان « عمر الخيام » ؛ إن
هذا الشاعر - ونظرت الي باسمه - حبيبٌ الى قلبي وهو
منى كالسعادة ان لم أطمع في نيلها لم أياس من قربها ولا من
الفكر فيها . كل قصيدة من قصائده تُنشِئُ فيَّ حبًّا
جديداً ففي قلبي له أنواع كثيرة من الحب لا أدري ما هي

ولا ما الفرقُ بين نوع منها ونوع منها ولكن كلها حبٌ
كلها حب . وهو نجم بعيد عني غير اني اراه ساطعاً وأعلم
أن في قلبي دمًا يحنُّ اليه وفي هذا الدم ينغمس شعاعه
الآتِي من السماء ؛ هو حيث يكون وحيث يكن فهو في قلبي
قلت واذن فلا ينبغي (للخيَّام) أن يُسكَّطَ الخوفُ
على رجائه . . ؟ قتلاً لا تُغرّها ضحكا وقالت « الخيام » انما
هو هذا الكتاب في هذا الجلد المذهب . قلت فانا أستنزل
روحه اليها فان في هذه القوة فلا بد له من ان يجيء
ثم أطرقتُ وجعلت الملح ابتسامها حين أُدومُ عيني^(١)
يَمَنَةً وَيَسْرَةً ثم انتبهتُ ورميتها بنظرة ارتاعت لها روعا
ظاهراً وقالت إن روح الخيام تجيشُ في منذ الساعة وهو
يسألك هل تحبينه ؟ قالت بلى ؛ ولكن على سائلنا أن نسأله ،
فماذا يرى هو في ؟ قلت ان كل ما احتساه من الحمر فكان
لذته في الدنيا يراه الآن قد خُلق جسماً جميلاً رائع الجمال
فهو يسكر منه ولكن سكر أهل الجنة في الجنة . قالت
.....
(١) أدبرها وأقبلها

أفلم ينس الخمر بعد؟ قال « الخيَّام » . . . وهل الكتاب الذي في يدك الا أسطر من شعاع الكؤوس . قالت والحبيبة الذي يذكرها فيه؟ . فقال الخيام لو كانت مثلك لما ساغ لي ان اذكر معها الكأس، ولكنني كنت أستجمع بها مناظر الجمال فان الطبيعة تزين لعين الشاعر اذا رأت منه امرأة جميلة كأنها تغار . قالت إذن كان يريد الطبيعة لا الحبيبة . قال الخيَّام - بل أردتُ ان يكون موضعُ تأملي جميلا بالجمال وحبيباً بالحب وتَوَخَّيْتُ ان تكون فيه كل عناصر الهوى . ان المسجد لا يُبْنَى في أي الامكنة بل يُختار له المكان الذي فيه عنصرُ الصلاح والمنفعة، والمسجدُ نبات مفروس في تربة خاصة تجمع عناصر الصلاة والتسبيح والتهليل، والخيَّام نبات مفروس كذلك ولكن في الورود والرياحين والالحاظ وشعاع الخمر

قالت وهل يتقبل الخيَّام مني اذا سألته اياتاً جديدة قال الخيام - لقد جئتُ بي الى الارض فان لم تُسَوِّغْني طباع اهل الارض في الحب والهوى والحنين لا استطيع

شيئا وان كان في وسمي ان اجعل كل شجرة في هذا
المكان تُنشد قصيدة خضراء بلغتها لا بلغتك

قالت بل اريد لغتنا فاني لا افهم منطق الشجر
قال الخيام - فهاتي الديوان ، ثم جعل يزمر زمرة
العجم^(١) وقلب غلاف الديوان وكتب :

صُبَّ كَأْسًا عَلَى الثَّرَى قَتْرَاهُ
مَادَ قَلْبًا يَطِيرُ فِيهِ احْتِرَاقُ

يَتَلَوَّى بِهَا وَيَهْتَرُ مِنْهَا
إِنَّهُ كَانَ أَكْبَدًا تَشْتَاقُ

وَيَنْجُ مَنْ أَسْكُرَتْ إِذَا تُسْكِرُ الْكَأُ
سُ وَيَاوِيهِمْ إِذَا مَا أَفَاقُوا

تَنْسُجُ النُّورَ وَالشَّمَاعَ خِيُوطًا
كُلُّ خِيْطٍ لِلَّهِ مِنْهُ وَتَأَقُّ
وَتُرِينِي السَّمَاءَ فِي سَعَةِ الصَّدِّ

رَ وَصَدَّرِي بِشَمْسِهَا^(٢) آفَاقُ

(١) صوت همهمتهم وهم يزمرمون عند الشمر وغيره
(٢) تشبه الحمر بالشمس

أَحْتَسِبُهَا كَالْفَجْرِ يُعْقِبُ لَيْلًا
 أَوْ كَلِيلٍ لِلْفَجْرِ فِيهِ انْبِثَاقُ
 هَاتِيهَا فِي فِي فَمِي قَبْلَاتُ
 وَاصْطَدَامُ الْكُؤُسِ مِنْهَا عِنَاقُ
 وَقُرْآتُ الْآيَاتِ وَأَنَا أَتُوجِرُ كَأَن فِي الْكَرْسِيِّ
 زَلْزَلَةٌ أَوْ كَأَن فِي رُوحَا يَضْطَرِبُ وَيَتَقَلْقَلُ؛ فَمَا انْتَهَيْتُ إِلَى
 « الْقَبْلَاتِ وَالْعِنَاقِ » حَتَّى انْقَلَبَ الْكَرْسِيُّ بِي فَاصْطَدَمْتُ
 بِهَا وَلَمْ أَقْعُ وَلَكِنْ آهٌ وَلَكِنْ وَقَعَ فِي عَلَى خَدَّهَا
 وَجَعَلْنَا (الْخِيَامَ) كَأْسِينَ فِي يَدَيْهِ فَقَرَعَ كَأْسًا بِكَأْسٍ
 لِيَسْمَعَ مِنْهُمَا فِي صَوْتِ الْقُبْلَةِ رَنَّةً مُسْكِرَةً ...



الرسالة الثالثة عشرة

تلك ساعةٌ لا تَطْلُعُ عليَّ ذكراها الا طلوعَ الفجر
 في نور وألوان ونسيم وندي ؛ فاذا أطرقتُ فيها وتمثلتُها
 رأيتُ ذلك الفجر يمتدُّ ويضطرم واذا الشمسُ قد بزغت
 منه تُطَوِّحُ بشعاعها من بعيد تحيةً للأرض وأهلها ؛ ثم أُمعِنُ
 فيها فترتفع وينسأحُ ^(١) ضوءها واذا بتلك الفاتنة قد
 طلعت لي من الشمس ؛ واذا نحن على تلك الطريق ، واذا
 المكانُ والزمانُ والسحر والجمال ؛ واذا نورٌ وجهها قد نبع
 فيه الضوء الأحمر من لون الحياء ؛ واذا هي واقفةٌ وعلى
 خدها القبلةُ الاولى

لمستُ روعي روحها ؛ ذلك هو معنى القبلة . ولكنها
 وقفت ذابلة يُعرَفُ فيها الحزنُ ، وكان في صدرها التنهد
 وكان في لحظها معناه ؛ أما لون التنهد فبقى على خدها
 بالله ما كانت الا تمثالا يريني منها صورةً الاطمئنان

(١) ينبسط شعاعها

الخائف، وما كنتُ بإِزائها الا تمثالاً آخر يريها منى صورة
البراءة المتهمة . وكنت أقول لها منذ هُنيهة إن الحب هو
الخوف ؛ فعلمت أن من الخوف اشياء لاشيئا واحداً كلها
من نكد الحب : الخوفُ نفسه ثم رجاء ذهابه ثم خشيةُ
قدومه ثم خوفٌ ليس فيك ولكنه في النفس التي تحبها ؛
والانسان حين يرجو الاقدار يشعر بها بعيدة عنه ولكنه
حين يخافها يراها قد خالطته وكانما تعتلجُ في جنبه وتعرُّكهُ
بكل أثقالها . ليس ما يُخيفنا هو ما نخشاه في الحقيقة . انما
هو قوة خفيةٌ في الغيب تعترى القاب فتتناول مَنفذ
الحياة منه فتُرسل فيه ما تُرسل من الآلام الحكيمة كما
تري اللافتة من أنثى الطير حين تزقُ فرخها وعنقه للرن
الغص يُنتفضُ في منقارها ؛ وهو يكاد يمتشق من طريقة
إطعامه الحياة ؛ وكذلك نتناولُ من السماء حكمةَ الألم

« * »

ولما تصرَّمت تلك الوَهلة^(١) التي اعترتها مزقتُ بشفتي

(١) انكشفت الحرة

ذلك الصمت الذي كان يغرز أنفاسي في قلبي كأن في كل نفس
إبرة نافذة وأردت الكلام فجعلت أجمع في عذري^(١)
وأرسل ما يحضرني من نفس الشفتين المتهمتين بالذنب ...
وهي غافلة أو متغافلة لا تأذن لكلامي أن يمر بها . ثم نظرت
فاذا في أجفانها دمة تترقق وتهم أن تنحدر . وكأنما لم
أكن عرفت ظرفها ومزاحها وميلها الى النادرة وأنه لا
يسري الهم شيء عندها كالكمة الشاعرة وأن الجبل من
جبال غيظها وغضبها تنسفه جملة مفرقة من الضحك ،
وأسمدني طبعي الجريء الذي أنكرته من يومئذ فلمع
لعيني معنى جميل في دمعها فأمسكت يدها وقلت : ان
عذري اليك في اضطراب الكرسي بي وما تعدت نية
وهذه يدي لك بأن حكمك في نافذ اذا لم تنشر الصحف
اليوم أو غدا :

« حدثت زلزلة خفيفة لم تلحق ضرراً بأحد ... »
فتدافعت تبسم وغمر وجهها معنى رقيق كالنور

(١) أعتذر من غير تصريح

الذي يسطع من خلال سحابة كانت مجتمعة ثم تسأيرت
تجرث سوادها . واستتبعْتُ فقلت : ذلك عهدي وأنا
مرتهنٌ بكلامي مأخوذ بأقوالي فهذا توقعي عليها وأسرت
فقبلتُ يدها الجميلة . وحلت هذه الجرأةُ عقدة صمتها
فقلت : والمذر ذنب آخر ؟ قلت : فإذا كان ذنباً فإن منه
عذراً ثانياً ولكنها أسرت فاختلجتُ يدها
وما تمالك مضحكاً

« * »

القبلة الأولى هي تلك النظرات الطويلة الحائرة في
أعين المحبين وقد ضاقت بالصمت والابهام وكثرة ما تردد
بين معنى يسأل ومعنى يجيب ؛ فأنحدرت إلى الشفاه لتخلق
حركة وتمثل صوتاً وتستعلن للحب بكل معانيها .
فالمواطن المشبوبة والنظرات المتكلمة والابتسامات المترجمة
تأخذ كلها في تأليف تاريخ الحب زمناً يقصر أو يطول .
ومتى بدأت في تدوين هذا التاريخ كانت الكلمة الأولى
هي القبلة الأولى

واللغات تعجز أحياناً بما نُحْمَلُهَا فلا تُحَسِّنُ التَّعْمِيرَ إِذَا
 كَانَتِ الْعَاطِفَةُ قَوِيَّةً مُهْتَاجَةً وَقَدْ نَشَبَتْ فِي عَاطِفَةِ أُخْرَى
 مِثْلَهَا . فَإِذَا ضَاقَتِ الرُّوحُ بِهَذَا الْعِيٍّ عَمَدَتْ إِلَى لُغَتِهَا الْأُولَى
 فَأَرْسَلَتِ الْعَاطِفَةُ لَوْنًا فِي الْوَجْهِ إِذَا كَانَتْ حَيَاءً أَوْ خَوْفًا ؛
 وَرَعْدَةً فِي الْجَسْمِ إِذَا كَانَتْ فَزَعًا أَوْ مُحَقًّا ؛ وَدَمْعًا فِي الْعَيْنِ
 إِنْ كَانَتْ حُزْنًا أَوْ قَهْرًا ؛ وَضَحْكًَا وَابْتِسَامًا إِنْ كَانَتْ إِعْجَابًا
 وَطَرَبًا . فَإِذَا كَانَتِ الْعَاطِفَةُ وَجَدًا وَلَوْعَةً وَقَدْ اسْتَفَاضَتْ
 بَيْنَ رَوْحَيْنِ ؛ دَنَتْ أَحَدَاهُمَا مِنَ الْأُخْرَى فَسَتَّهَا بِشَفَقَتِهَا
 فَيَكُونُ هَذَا اللَّامِسُ بِأَدَاةِ النَّطْقِ هُوَ ابْلَغُ النَّطْقِ
 إِنَّمَا تَحِيَّةُ الْفِكْرِ رَدُّ كَلِمَةٍ بِكَلِمَةٍ ؛ وَتَحِيَّةُ النَّفْسِ هَزُّ
 يَدٍ بِيَدٍ ؛ وَتَحِيَّةُ الْقَلْبِ لَمْسُ شَفَقَةٍ بِشَفَقَةٍ



الرسالة الرابعة عشرة

كم أسأل الدرَّ عن معنك باسمه
والورد عن لفظة قد أطبقتْ فاكِ
لا الدرُّ يدري ولا في الوردِ لي خبرٌ
أدويه عن شفّيتكِ أو تناياكِ
يأنجمه أنا في أفلاكها قمرٌ
من جذّها لي قد أضللتُ أفلاكِ
النارُ بالنار لا تُطفأ إذا اتصلتْ
فكيف أصنعُ في قلبي لينسالكِ؟

آه ايها العزيز إن صدرى لينشق لهذه الأبيات وإن
لها لغزاً على فؤادى لا يسكن وإنى لأرتمضُ بها كأن
في كل بيت منها نوعاً من أنواع الحُلى . هي ألحاظها أول
اللقاء بيني وبينها ساعة كانت تنزع الفاضل من قلبي فألتوى
عليه لا تنزع من أفاضلها ، وكنت ساهياً عن القدر وعين
القدر ذاكية على في تلك الساعة ولا أدري

لَقِيَتْهَا وما أُرِيدُ الهوى ولا تَعَمُّدَه قلبي ولا أَحسب
 أَن فيها أُمُورَ اسْتَوْثُلُ مَا لَهَا ^(١)؛ وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنِ الْمُسْتَحِيلَ
 قَسَمَانِ : مَا يَسْتَحِيلُ وَقَوْعُهُ فَلَا تُفْضِي إِلَيْهِ وَمَا يُمْكِنُ وَقَوْعُهُ
 فَتُهِمْلُهُ فَلَا يُفْضِي إِلَيْكَ . وَلَكِنْ حِينَ تَوْجِدُ الْمُعْجِزَةَ تَبْطُلُ
 الْحِيلَةُ وَمَتَى اسْتَطَرَدَكَ ^(٢) الْقَدَرُ الَّذِي لَا مَفَرَّ مِنْهُ أَقْبِلْ
 بِكَ عَلَى مَا كُنْتَ مِنْهُ تَفَرُّ

ان لهذا العقل جَمَحَاتٍ تَرُدُّهُ أَحْيَانًا إِلَى طَبِيعَتِهِ الْأُولَى
 مِنَ الطُّفُولَةِ الَّتِي غَشِيَتْهَا الْأَيَّامُ وَاللَّيَالَى وَالْأَفْكَارُ وَالْحَوَاسِ
 فَيَرْجِعُ الرَّجُلُ طِفْلًا صَغِيرًا لَا يَدْرِي كَيْفَ يُمَيِّزُ؛ وَلَقَدْ
 يَكُونُ وَمَا يُشَبِّهُ رَأْيَهُ رَأْيِي وَلَا يَتَمَلَّقُ بِصَوَابِهِ صَوَابِي وَإِنَّ
 عَقْلَهُ لَكَالْنَجْمِ مِنْ أَيِّ أَقْطَارِهِ افْتَحَحْتُهُ عَيْنَاكَ رَأَيْتَهُ نَارًا
 وَشَمَاعًا . غَيْرَ أَنَّهُ مَتَى بَلَغَ تِلْكَ السُّورَةَ فَجَمَعَ عَقْلُهُ أَسْرَعَتْ
 مِنْهُ الْفَيَئَاةُ ^(٣) إِلَى حَالَتِهِ الْأُولَى فَانْتَبَهَتِ الطُّفُولَةُ فِيهِ فَعَادَ
 كَالطِّفْلِ . فَإِذَا جَاءَهُ الْحُبُّ فِي عَيْنِ امْرَأَةٍ رَأَيْتَهُ لَا يَبَالِي إِلَّا
 مَا عَرَفَ فِي عَهْدِهِ الْأَوَّلِ مِنْ تَحَنُّنٍ لِلرَّأَةِ عَلَيْهِ وَانْعِطَافِهَا
 (١) أَيِ تَنْتِجِ تَنْأَجِهَا (٢) سَافَكَ أَمَامَهُ (٣) الْفَيَئَاةُ الرَّجُوعُ

له ، ورجع الى « عصره النسائي » فترى الدنيا بما وسعت
لا تعدل في عينه الصدر الجليل الذي يترامى عليه ، وتموت
المطامع فيه وترجع كلها الى محصول واحد من ذلك الفم
الذي يحبّه ، وتعود لغة الحياة عنده كلغتها الاولى في إشارة
أو كلمة أو ابتسامة أو قبلة

ان الطفولة تكبر فينا ولا ندري ؛ ودع الناس
يسمون حماقة الانسان بما شاؤا فهي هي انتباه الطفولة
فيه ومُحَاجَزَتُهَا في ساعة من الساعات التي يجمع فيها العقل
بين ذات نفسه وبين صفات نفسه

« * »

لا يريد الهمُّ منك اكثر من أن تريده فيأتني ؛ وحتى
لو زوّيت جلد وجهك ^(١) حكايةً وتمثيلاً لطلع مما بين
عينيك فهو مقيم في أعصاب كل انسان ؛ لا يبرح الانسان
يؤدّي اليه شيئاً ويحمل منه شيئاً يؤدّيه ، بل هو نصفُ
مكروبات الدم الانساني . . . ولذلك قالوا : إن القلب

(١) قبضتها كما يفعل العابس

المبتهج يقتل من المكروبات أكثر مما يقتل أقوى
المطهرات . وهم الحب هم على حدة لانه لا يكون فيك بل
يتصل بك من أعصاب أخرى ودم آخر . وما أحسب أن
الناظر المرأة الجميلة يكون فيها ذلك الفتور وذلك التكرش
البا يحمل من الاشعة المسمومة ؛ تلك الاشعة التي متى
وقعت في الدم الذي يقبلها ويتأثر لها طبعته في كل ذرة منه
صورة من صور تلك المرأة

هذا هم الحب ولكن مجيئه هم آخر لانه يتحكم
بالناس فلا يأتيهم بكنهه وحقيقته الا في أسلوب الحظ
والسعادة ثم لا يأتي الا اتفاقا ومصادفة في ساعة ترتجف
كانها وقعت الى هذا الزمن خطأ ، أو كأنها تحس بما
فيها من الجور والقتل ، أو كأنها خلقت مرتجفة منزلة
ليتأتى لها أن ترحل الطبيعة الانسانية وتطيش بها حتى
في جبابرة العقول الذين رسخت طباعهم ببحال من الاخلاق
الراسية تمنعها أن تميم أو ترحل . السرور والحب كلاهما
يأتى اتفاقا ؛ ولعلك لا تجد في كل ماعرفوا به السعادة أصح

ولا أوفى من أن تقول إن السعادة هي نفس هذا الاتفاق
حين يتفق السرور أو الحب

« * »

والجناح الكبير إنما خُلق كبيرا ليأكل الأجنحة
الصغيرة . ولما لقيتها كانت ألاحظها تقول لي بفصاحة
أوضح من نور الصبح : أنت فريستي ؛ وكانت ترفرف
على فأتَسَمُّ منها هواءاً يذهلني كما تذهل العصافير الصغيرة
للجارج المنقض عليها . وتحولتُ أسرع مما أرادت بي
وكنتُ ذا عزيمة قوية مضية كالنهار الذي يتغذى من دم
الشمس فما أسرع ما فتح هذا القمرُ بابَ سمائه وطلع على
من سحره بمثل ما يطلع قرُ الارض على الارض فيُبديها
من نهارها ذلك الصبح الرطب المريض الذي تتخايلُ
فيه الظلالُ والنسماتُ حتى يأذن الله فتُمحى آية الليل
الأسود وتطوى آية القمر الأبيض

كنتُ كذلك البطل الذي أكدى مرةً في قتال خصمه
ورجع كما يرجع الجبان فعيروه فقال والله ما كنتُ جباناً

ولكنني زاولتُ أمراً مُؤجَّلاً^(١) . وتالله ما كنتُ ضعيفاً
ولكنني دافعتُ قدراً معجَّلاً لا يُدفعُ

« * »

وحاولتُ أيها العزيزُ ان اكتب اليك وانا في هذا
الموت فصنفتُ كلماتٍ ثم خشيتُ أن أرتادَ أحداً
لسري حفظته فيها وتركتها بين أوداقي ؛ وكان قلبي
يحدثني أنه يَسْرُوحُ من هذه الصحيفة رائحة صفحات
كثيرة سأكتبها ؛ وقلتُ إنه حب أبيض لا ينبغي الا
أن يكون منسياً او سرّاً مُضمَراً او على الاقل شيئاً غير
ظاهر . أما الآن فاني مرسل اليك ما كتبت ؛ ولتجدنَّ
هذه الاسطر وما فيها الا قلبٌ يتمزق ونفسٌ مُضعضة
وكأنما هي من بكاء أعصابي المتألمة . واذا رأيتَ بلداً سال بها
السَّيْلُ أو مدينةً جاشَ بها البحر فاعلم ان لهما ثالثاً في معنى
الخراب وهو العاشق الذي يَغْمُرُهُ الدمع . وها هي الرسالة :
(١) اكدي أي أخفق ويريد البطل انه لا حيلة له في أن
يفرغ من عمر لم تفرغ مدته

أكتب اليك وأنا في حال هي من شدة الوضوح قد
 صارت في شدة الغموض وأية حال تظنها؟ سيذهب بك
 الظن الى الموت فهو أخفى ما ظهر من اسرار الانسانية،
 ولكن هناك موتاً لا ينقل من الدنيا الى الآخرة بل من
 نصف الدنيا الى نصفها الآخر وهو في أسرار
 الانسانية عكس ذلك لانه أظهر ما خفي، وهو الحب
 علامة هذا الموت الصغير أن يقيم كل شيء منك في غير
 موقعه حتى لو جاءك اليقين لا تقلب شكاً ولولست الحقيقة
 لاستحالت شُبُهة، ثم تجد في أسباب الحياة ما يجد المريض
 في أصناف الطعام لان العلة المستقرة فيه تجعل في كل شيء له
 علة منها. و ترى كل ما أنت ناظره يُوسوسُ في نفسك بلُغةٍ
 ما ولمعني ما حتى لا يترامى أمرُك ألا الى الوسوس
 والباطيل كأن جماعة من الشياطين ارتجت في صدرك فلا
 يَهْدأ أبداً. وتحسب الارض قد بُنيت بك وثقلت عليها
 كأنها لا تستطيع أن تحملك أنت واعتقادك الجديد . . . وما
 اعتقادك هذا الا انك ترى الناس جميعاً قد تغيروا فلا

تصيب بينهم موضعاً تكون نفسك فيه هي نفسك الا
 ذلك الموضع الذي يضم من تهواها ؛ أما سائر الامكنة
 واما سائر الناس فانت منهم في رأي نفسك كالمُصْحَفِ
 في بيت الزنديق المُلْحِدِ ، يُظْلَمُ في كل شئ في الوضع
 وفي الاستعمال وفي الاعتقاد وحتى في النظر اليه . . .
 وتستحيل فيهم بشخصك الواحد الى اثنين معهما خيالُ
 شخص ثالث . . . فلا ترى الا أن نصفك يَتَحَرَّزُ للنصف
 الآخر في كل ما تراه . وهذا النصف الآخر يكون في
 بلائه كالطائر الذي وقع من الجو بسهم فلما أحس الارضَ
 جعل يَهْمُ وَيُدَارِكُ الضربَ بِجناحيه وَيَكِيدُ وَيَعْنِفُ
 على نفسه ولكنه لا يطير ؛ وكما اراد أن يثب الى السماء
 وجد آلتها فيه مَخْتَلَّةً تَرُجِفُ واضطرب ولكنها لا تعلق ؛
 وقصّر جناحه فلصق بالارض وجاءه الموت من كل مكان
 وما هو بِمَيِّتٍ

تُبَغِضُ العيشَ وَتُبَغِضُ الحياةَ وتُبَغِضُ الناسَ ؛ تبغض
 ثلاث مرات لانك أُحِبِّتَ مرة واحدة ، وهذا كله اذا

كانت من تحبها لا تدري بهواك أو كانت تدري ولكنها
لا تستطيع أو كانت تستطيع ولكن ... آه يا عزيزي لا بد
في لغة الحب من « لكن » إذا كانت المرأة تعرف لغة الحب
يا وَيْلَتَنَا لقد انتهتُ إلى أنني أخاطبك كأنك أنت
المبتلى ... فلك عاذري فإن هذه طبيعة النفس الحزينة
تريد أن تكون مصائبها في سواها ولو على ورقة ... لم
يبق مني إلا جزء قليل من شخصيتي القديمة أما أكثرها
فضاع ضياعه أو أصبحتُ لا أملكه . ولكن هذا الجزء
الباقي يُفسح لي مذهب النفس فاراني كأنما أستقبل
السموات وأحويها في صدري ، وارى بعيني مجموعي
الإنساني كله واضحا يتسألى ، وأشعر أني عقل من هذه
العقول التي تُشرف على الدنيا وتعمل في نظامها

ولا أثقل على نفسي من الناس فإن ظلالهم تهبط على
قلبي المتألم بأشباح ممسوخة وأراهم على وتيرة واحدة في
ثقل الروح وسواد الظل ؛ ولا ذنب لهم غير أن ولياً من
أصفياء الله خرج يتوضأ يوماً وقد أقبل الناس على وضوءهم

فَكَشَفَ اللَّهُ عَنْهُ حِجَابَ الْحَيَوَانِيَةِ فَنَظَرَ فَإِذَا لِكُلِّ رَجُلٍ وَجْهٌُ وَلِكُلِّ وَجْهٍ سَخْنَةٌ حَيَوَانٌ وَلِكُلِّ حَيَوَانٍ مَعْنًى وَإِذَا شَهَوَاتُ أَنْفُسِهِمْ قَدْ مَسَخَتْهُمْ مَسَخًا وَفَاءَتْ ظِلَالُهَا عَلَى وَجُوهِهِمْ بِجُلُودِ الْحَمِيرِ وَالْبِغَالِ وَالْقِرَدَةِ وَالْخَنَازِيرِ وَمَادِبٍ وَدَرَجٍ . فَلِلَّهِمْ غَوَاثِكُ لَا هَلَّ لِلنَّفُوسِ (١) .

وهذا الحب حاسة في الروح فهو ولا ريب يستثقل كل ما يُثَاوِرُهُ مِنَ الطَّبَائِعِ ، طَبَائِعِ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَتَرَفَّقُونَ لِلْعَيْشِ (٢) بِأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلِهِمْ وَأَبْدَانِهِمْ وَقُلُوبِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فَيُتَمَيَّرُونَ فِي كُلِّ سَبِيلٍ غُبَارَ الْحَيَوَانِيَةِ عَلَى كُلِّ قَلْبٍ رُوحَانِيٍّ فَلَا يَكُونُونَ عَلَيْهِ إِلَّا أَلْمًا وَمَضْنَضًا وَشِدَّةً مِنَ الشَّدَةِ ؛ وَكَثِيرًا مَا يُخَيَّلُ إِلَيَّ فَيَمْنٌ حَوْلِي مِمَّنْ أَخَالَطُهُمْ اضْطِرَارًا أَنَّهُمْ ثَعَالِبٌ أَطْلَعُوا عَلَيْهِمْ بِرَاحَتِهِ الْإِسْدَ الضَّارِي .

ان عواطفى تفلى وتستهفز في مثل الميرجل من إرادتى العنيفة المصبوبة من فولاذ الكبرياء ولست أخشى في هذا الحب الا انفجار هذه الارادة التى هي وعاء النفس

(١) أي أغث (٢) يعملون للعيش والكسب

فإنها ان تنفجر ذهبت قطعاً مُبَعَثَةً على كل كسر منها
كسرٌ منى . فهل تنفجر يوماً ؟

ما أشدَّ هذه الأيامَ الحادَّةَ . إنها كسَلٌ نُصِبَتْ لى
درجائها من سيوف مسنونة ؛ فى كل يوم جرح ينفجر
بالدم ولكل يوم عذاب وتقطيع فى الجرح نفسه ؛ لاراحة
فى الصمود ولا فى الوقوف ولا فى النزول ، وكلَّ يوم
يقول لى حبها تعلقٌ بيديك المزعَّعتين على حد هذا السيف
وضع قدميك المزعَّقتين على حد ذاك السيف ؛ واصعد



الرسالة الخامسة عشرة

إن كل ماسطرتُ في هذه الرسائل قد انعقد ههُ
وسواده فكان عَجَاجَةً نائرة من حرب الهوى ؛ ليس تحتها
في حَوْمَةِ القلب الا ألم كضربة سيف أو طعنة رمح أو
كَيْيَّةٍ برصاصة ملتهبة حمراء . اَحْتَلَّتْ نَفْسِي ^(١) عما كانت
فيه من الغيظ والمَوَجْدَةِ ودافعتها وغالبتها حتى وقفتُ بها على
صِراطِ النسيان ولكني في ذلك إنما كنتُ كمنافِشِ الشوكَةِ
بالشوكَةِ ^(٢) يعالج وَخْزَةً واحدة بوخزات كثيرة ويكشف
عن حُمَةِ العقرب النباتية بِحُمَةِ مثلها ؛ وما زلتُ أَنْتُكُتُ
بِسُنِّ هذا القلم في صميم هذا القلب حتى فاض في صفحات
هذا الكتاب

قَبْضَةٌ من هذه الاوراق جعلت بيني وبين تلك
الحبيبة ما تجعل قبضة من التراب بين الحي والميت . إذ تَنْتَرُ
يَدُ الموت من ذراتها عوالمَ اَبَدِيَّةٍ بينك وبين من نَحَبُ
أو من كنت نَحَبُ

(١) أي حولتها (٢) يقولها العامة ناكش الشوكَة

حسوتُ كَأْسَ الحبِّ فدارت في دمي وانحدرت الى قلبي
وصعدت الى رأسي وهذه الرسائل هي الحقيقة التي كانت
في خمرها قَطَرَتْ من القلم كلاماً ومعاني . ومنذ اليوم
سأضع العقل بيني وبين تلك الكأس فلا أراها الا جنونا
ملوناً ومرصناً مُزَخَرَفَاتٍ لا أراها الا حُلماً خريباً زاهياً
إن حَسَنَ بالنائم أن يَسْتَغْرِقَ فيه لا يحسن بالمتيقظ أن يَلْمَ
به ؛ ثم لا أعرفها الا شيئاً يجب أطراحه إن لم تَدَعُهُ لانه
إنم فلتَدَعُهُ لانه ذم

اضطربت النار فاكل بعضها بعضها وهذه الرسائل
هي صوتُ الماء الذي صُبَّ عليها ليُطفئها فزفرت به
الزفرة الأخيرة ؛ ومات الهوى لما أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ

« * »

تلك مسألة امتحنني الحياة بها فما كان أجهلني إذ
ركبتُ فيها الشبهة أَصَرَفُهَا بعنان الحيرة فمضت تخبطني .
إن اعجابي المجنون أخرج لي من الحقيقة الصغيرة على الارض
خيالاً في قَدَرِ السماء يتلأل في عين الشمس على أجنحة

الملائكة . وكذلك الجهل في الانسان يُخرج له من كل مسألة
سهلة الحل مسألة لا تُحل أبدا فلا يبرحُ الفكر يضرب فيها
مُقبلاً ومُدبراً ولا ينفذ اليها الا من الجلمات المستحيلة التي
لا يخرج الصوابُ لامن واحدة منها ولا منها كلها
والخطأ ههنا من لاشيء وليكن اسمه بعد ذلك ما يُسمى .
سمه مسألة فارغة أو مشكلة دقيقة أو رذيلة جميلة أو حباً أو
امراً . . . او ماشئت ؛ هو على كل ذلك خطأ من لاشيء

« * »

إنَّ مَسَّ استقلال دولة من الدول العظمى قد يكون
أحياناً أيسر وأهون من مَسَّ استقلال نفس من
النفوس الكبيرة

وفي الدم الكريم قانونٌ أزلي يرثه المرء من سلسلة
طويلة من أجداد كرام ؛ فاذا انتهك هذا القانون الالهى
وخاضت في ذلك الدم مهانةٌ أو مخزاة ، انتفض أولئك
الأموات العظماء فيه واضطربوا كما موج البحر في البحر ،

وبحولات قَطَرَاتُ الدَّمِ العَرِيقِ إِلَى لَمَحِ بَاصِرٍ^(١) كَأَن كُلَّ
قَطْرَةٍ مِنْهُ تَقُورُ عَلَى حَدِّ سَيْفٍ مُجَرَّدٍ مِنْ غَمَدِهِ ؛ وَامْتِلَأَتْ
عُرُوقُ الْحَيِّ أَصْوَاتًا دَاوِيَةً كَصَلَاةِ السِّلَاحِ فِي الْمَعْرَكَةِ ؛
وَتَرَى ذَلِكَ الدَّمُ الْكَرِيمَ يَتَرَفَّرُ ثُمَّ يَتَعَقَّدُ ثُمَّ يَلْتَفُّ عَلَى
الْجُرْثُومَةِ الَّتِي دَأَسَتْهُ فَيَنْفَجِرُ بِهَا انْفِجَارَ الْبَرْكَانِ لَا يَدْعُ
الصَّخْرَ صَخْرًا وَلَا الْحَدِيدَ حَدِيدًا وَلَا التُّرَابَ تُرَابًا بَلْ يُذَيِّبُهَا
كُلَّهَا فِي حَمِيمٍ^(٢) وَاحِدٍ يَجْمَعُ صُورَهَا النَّافِعَةَ الْمُخْتَلِفَةَ فِي
صُورَةٍ بَفِيضَةٍ مُهْلِكَةٍ تَدْمُرُ كُلَّ شَيْءٍ

كَذَلِكَ مُحْكَمُ قَانُونِ الدَّمِ ؛ وَكَذَلِكَ حَاكِمُ هَذَا
الْقَانُونِ فَقَضَى فِي دَمِي وَدَمِهَا

أَيُّهَا الْجَمِيلُ الَّذِي بِحَسَبِ كُلِّ شَيْءٍ مَوْطِئٌ قَدَمِيهِ . إِنْ
ذَلَّ لَكَ الْحَيُّ بِدَمَوْعِهِ لَمْ يَذَلَّ لَكَ الْأَمْوَاتُ الْعِظَاءُ الَّذِينَ
اسْتَوْدَعُوا لِأَيِّ كِبَرِيَّائِهِمُ الْكَرِيمَةِ فِي الْأَصْدَافِ مِنْ عِظَامِهِ
نَحْتُ الْأَمْوَاجِ الْجَيَّاشَةِ مِنْ دَمِهِ الْحَرِّ ، وَمَنْ لَمْ تُعِزَّهُ نَفْسُهُ
فَلَا يَصْلَحُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ رَجُلًا لَا يَصْلَحُ . . .

(١) النظر بتحديد كما يفعل العدو المبغض (٢) أصله الماء الحار

والآن سأدع صمّي يتمّ كلامي . وانه لصمت قائم
الأعماق أسودّ النواحي لانه مملوء بفكرة التوبيخ ؛
مُظلم شديد الحلك لان شمس الحب لانس طع فيه ؛
مُبهم مُستغلق لانه صورة الظن السيئ ؛ مُحش مقفر
لانه رسم قلب حزين

١٧ فبراير سنة ١٩٢٤



خاتمة الكتاب

اجتمعت في هذه الرسائل عواطف الحب تتساوَق
معانيها دون حوادثها على نسق الشعر والفكرة لا على
مرد التاريخ والرواية ، إذ لم يكن الغرض منها حكاية
نفسين بل صفة نفس صريحة لنفس معقدة فلما
صنعت ألفتها وهياتها للطبع أدت الرأي فيما أرضاه منها
وما لا أرضاه وما زلت بها على ما يختلط فيها من الحب
والبغض حتى خرجت كما يخرج الماء الصافي من الماء الكدر
وجاءت كما ترى نقيّة يضاء ليلاً كنهارها

« * »

ان ساعة من ساعات هذا الضعف الانساني الذي
نسميه (الحب) تُنشئ للقلب تاريخاً طويلاً من العذاب إن
لم تكن آلامه هي لذاته بعينها فهي أسباب لذاته ؛ ومن
ثم يشتبه الأمر على المحبين اذا استفزتهم فورة الغضب
من أحبوا ، فلا تجد في البغضاء عندهم أبغض من طريقة
إظهارها حتى إن نيران قلوبهم لتخلق منها الشياطين ؛ ولقد

كان في هذه الرسائل كلام يَدْوِي كَهَزِيْرٌ^(١) السحابة الحمراء تنطلق من الرصاص في معركة حامية لَتَمُطِرَ مطر الموت والألم والوجع ، فلم أَثْبِتْ منه إلا كما ترى من ضبابة البخار فوق المِرْجَلِ الذي يَغْلِي ، ومن ألوان البرق تَلْمَحُ من صواعقها لَمَحًا

ألا كم في هذا الحب من العجائب المتنافضة حتى إن فضيلة الصبر في العاشق هي نفسها رذيلة الغضب فيه ، كلما طال صبره طال غضبه ؛ وتراه يُغَضُّ بأقوى ما في نفسه فلا يكون ذلك إلا إخفاءً لا ضَعْفَ ما في قلبه ، وإذا تَرَامَى في أطراف الأرض لينأى عن حبيبه رأته من أيِّ عِطْفِيهِ التَمَّتْ^(٢) لا يجد إلا خيال حبيبه ؛ ومهما تَطَارَحَ قلبه في مَطَارِحِ السُّلُوَانِ فلن يكون إلا كمقرب الساعة تعمل كل قُوَاهَا في إبعاده عن « الثانية عشرة » ليرجع دائماً بنفس هذه القُوَى الى الثانية عشرة نفسها

والعاشق هو وحده المخلوق الغريب الذي ترى

(١) الهزير صوت الريح تصفر به (٢) من اي جانبيه التفت

الاحلام في عينيه وهو يقظان يعقل ويعي . فليست الحبيبة في عينه امرأة كغيرها من الناس ، وانما تخرجها له جملة من الصفات الغريبة التي فيها لتقابل جملة أخرى من الصفات الغريبة التي فيه ؛ ومتى كان الأمر غريباً نادراً من طرفيه في النظر والاعتقاد لم يبق فيه موضع يمكن الحكيم عليه بأنه من الاشياء المألوفة التي جرت بها العادة . وتلك هي معضلة الحب التي جعلت من بعض النساء الضعيفات هزلاً أروع من الجد ومن بعض الرجال الأقوياء جدّاً أسخف من الهزل ؛ معضلة لا تحل أبداً ما دامت بين الحبيب ومحبه إذ لا تجيء ولا تكون ولا تستمر الا كما تجيء وتكون وتستمر ؛ وانما مثلها كذلك الانكاس الذي لا يستوي له بحال من الأحوال أن يظهر الكتابة على المرأة المقلوبة أبداً

«*»

كل معنى انساني في الحبيب يكون دائماً وراءه معنى غير انساني في وهم الحب ؛ فالمعشوق مجتمع من إنسانيتين

متبَايَنَتَيْنِ وهذا هو كل السر في انفراده عند من يهواه
مادام يهواه

وأظهرني صديق على رسم صاحبتة التي يصفها في هذه
الرسائل أوصافاً كَثُغُور الحسان لا تَفْتَرُّ الا عن أولو ؛ فإ
رأيتها في الجمال خارجةً من الجنة ولا سابحة مع الملائكة ،
إن هي الا واحدةٌ من خمسين من كل مئة في النساء ^(١)
ولكني أشهد أن عينيها كأنهما غير إنسانيتين ، لو كانتا
في أَدِّ ضَارٍ لارتمى عليه العاشق من تلقاء نفسه ليفترسه .
فيهما يَدْنَةٌ صريحة على أن هذه المرأة الشاذة إن أحبت لم
يعرف أحد غيرها كيف أظهر حبها ؛ فربما آذنت منها
النَّفَرَةُ أو الإِعْراض أو البغض مَلَالَةً فما فوقها ومع ذلك
يكون هذا هو حبها الذي ابتليت بكتمانها أكثر مما
ابتليت به

وإذا كانت القدرة الأزلية تصطفي من نوابغ العقل
والشعور من تَكَاشِفِهِمْ ببعض أسرار التعبير في مَلَكُوت
(١) الخمسون نصف المئة وأعتذر الى صديقي

السموات والأرض ؛ جاعلةً وسيلتها الى ذلك ملكاً أو
شيطاناً أو امرأة كأحدهما... فتلك التي رأيتها امرأة كأحدهما
ولكن لا تدعك أسرار عينيها تعرف أيهما هي ؟

« * »

ليس ببعيد أن تكون هذه القلوبُ الانسانيةُ ينظر
بعضها في بعض أحياناً على شعاع الروح كما يترأى الوجهُ
للوجه في سراج العين ، ومن ثم يكون اختلافُ كل
عاشق مع الناس أجمعين في تقدير الجمال الذي يعشقه
واعتباره إذ لا يُقدَّر بعينه ولا بعقله ولكن بقلبه . ولقد
حاورتُ الصديق يوماً في جمال صاحبتِه تلك فقال إني أرى
مالا ترى فإن قلبي ينظر في قلبها كما تنظر أنت في وجهها ؛
ومتى جادت محباً في هواه صارت الحبيبةُ في جدالها
كالفلسفة تراها عند أهلها إيضاحاً لشيء مُعقَّد فاذا تناولها
غيرُ أهلها انقلبت تعقيداً لشيء واضح وإن المرأة
الجميلة في رأيي هي تلك التي أرفعُ روعي إليها إذ لستُ
أفهمُ من معنى الحب إلا أن الروح اهتدت الى شيء من

سرّ الانسانية في إنسان جميل قد استطاع بجماله أن يهديها
الى هذا السر

ولما يَبَسَ ما بينه وبينها واجَّ في غضبه منها سألته
رأيه في « إيضاح المعقّد . . . » ^(١) فقال أيها الرجل ! اذا
مدحت امرأة جميلة فلا تقل ما أجملها بل قل ما أجمل الشرّ

« * »

أَهْ مِنَ الدُّنْيَا وَمِنْ قَدَرٍ عَلَى الدُّنْيَا حَكَمٌ
الْبُغْضُ شَيْءٌ مُؤَلِّمٌ وَالْحُبُّ شَيْءٌ كَالْأَلَمِ

تنبيه

هذا الذى أصدرناه من « رسائل الاحزان » انما هو نصف
كتاب الحب ، وبقي نصفه الآخر الذى يحتوى رسائله اليها
ورسائلها اليه وسنخرجه ان شاء الله كتابا على حدة ان أذنت
هي في نشر رسائلها . فان لم تأذن طويناه وبقي النهار مشرقا على
نصف الأرض والليل مظلماً على نصفها الثانى

(١) أي حبيبته التى شبهها بالفلسفة

خطأ وصوابه

الصفحة	السطر	الخطأ	صوابه
١٤	١٥	وغير	غير
٢٥	١	بسر	وسر
٣٩	١٠	رهج	رهج
٨٦	١٤	الحل	الحل
١٢٥	١٤	على النجم	عن النجم
١٤٠	٢	عليها السماء	عنها السماء

ولعله فاتنا ما لا يفوت القراء مما ينبه على نفسه

طبع هذا الكتاب من الصفحة ١١٣ في

المطبعة السلفية - ومكتبتها

في شارع خيرت رقم ٤٠ * مصر

